

٤

الفباء

ALEF-BA

العدد ١١١٣ السنة الثانية والعشرون ٢٧ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - الأربعاء ٢٤ كانون الثاني ١٩٩٠ م

القائد يرتقي قمة جبل كارا



استعملوا:
 ● العدسات اللاصقة لتعويضكم عن النظارات الطبية
 ● العدسات اللاصقة الملونة
 تغيير لون عينيك الى الازرق ،
 الاخضر والرمادي



**عوينات اسيا
 تأسست
 سنة ١٩٥٤**

**زوروا عوينات اسيا
 تجدون العدسات اللاصقة لجميع
 الدرجات مع سوانلها ومستلزماتها**

شارع الرشيد قرب ساحة الوثبة هـ / ٨٨٨٨٨٣٢

المجلة



اسبوعية سياسية جامعة

رئيس التحرير كامل الشرقي

العدد ١١١٣ السنة الثانية والعشرون ٢٧
جمادى الآخرة ١٤١٠هـ الأربعاء ٢٤ كانون
الثاني ١٩٩٠م

اسبوع المكاسب

يتفقد القائد صدام حسين العراقيين في كل مكان، في منازلهم، في الشوارع، في المؤسسات، في المزارع، في ابعاد قرية، لانهم في وجدانه دائماً، لانه منهم. قائدهم وحبيبهم، يراهم، ويسمعهم، ويجري معهم حوارات حقيقية عن حياتهم، ويكتشف الحقيقة الحية والملموسة، التي لا تباعد في اجزائها، والتي يراها القائد في ضميره وعقله وقلبه. ومن هذه التجربة الحية، حيث العراق كله يتحدث للقائد، من دون توسطات، تولد اجراءات حقيقية تسهم في اسعاد الشعب وترسيخ امنه وضمان مستقبله.

... وفي الاسبوع الماضي كان القائد بين شعبيه، يصاور ويرى ويسمع، فتحقق مكسب جديد، خاصة لنظري الدخول المحدود، وذلك بزيادة حصصهم في اللحوم، وطرح سلع غذائية متنوعة بأسعار مدعومة في الاسواق المركزية.

الاسبوع الماضي كان اسبوع مكاسب فقرار فتح السفر الى الخارج للمواطنين عبر هو الآخر عن الفهم العميق لحركة الحياة وتطورها الداخلي وحاجاتها. ان المكسبين معاً يترجمان فهماً شاملاً لنمو الواقع العراقي، وحاجاته وتطلعاته، واذا كان المكسب الاول يخص الحياة المعيشية، وهو يتصل بمكاسب عديدة تحلقت في هذا الخصوص، فان الثاني يوضح القوة التي يتمتع بها العراق في كل مجالات الحياة رغم ظروف الحرب... هذه القوة لها مصادر مادية وروحية لاتنضب، فهي نتاج النمو المتكاثف في مجالات الحياة كافة كما هي نتاج الفهم والانفتاح على العالم والحرية الداخلية التي لا حدود لها.



في اليوم الاخير من العام ١٩٨٩ وفي الساعات القليلة الباقية منه ادخل الكاتب والصحفي المصري المعروف احسان عبد القدوس مستشفى مصر الدولي بسبب نزيف حاد في المخ وظل في غيبوبة طيلة عشرة ايام الى ان توفاه الاجل الخميس المصنف الحادي عشر من كانون الثاني عام ١٩٩٠.

خلال وجوده في بغداد خلال الاسبوع الماضي للمشاركة في اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي خص السيد عبدالعزيز عبد الغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية الزميل احمد صبري بالتفاته كريمة حيث دعاه الى مأدبة الفطور وكان الحوار واسعاً.



انتهت الممثلة «كولين كامب» مؤخراً من أداء دور ممثلة أخرى في الفيلم الفكاهي الجديد للمخرج «بيتر بوجانوفيتش»، ذلك رغم البطولة فيه للممثل روب لو، وفيه تؤدي دور حبيبته. اقرا معنا ما قالته الممثلة كولين كامب عن صعوبة الادوار الفكاهية.

٢٠ يامن رأى البركة الصنعة

٤٠ «طروب» اميل الى الافاني الخفيفة

٢٤ «يوليسيس» مهمة فريدة من نوعها

٢٤ الهيئات القائمة والدولفينات الضاحكة في بيت امين

٢٠ الصبديات الخضراء بين الممارسة الطبية الحديثة

والصغارين

الإدارة والتحرير
بغداد صالحيه
مبنى وزارة الثقافة
والاعلام
ص ب ٨٠٦٣ رقم
التلكس ٤١٨٩ رقم
الهاتف ٥٣٨٣١٧١
الفاكسل
٥٣٧٩١٣٦ -
٠٠٩٦٤١

الاعلانات
يتفق بشأنها مع
المجلة مباشرة

الاسعار
العراق ٥٠٠ فلس
الكويت ٥٠٠ فلس
الاردن ٥٠٠ فلس
البحرين ٦٠٠ فلس
الإمارات ٦ دراهم
المغرب ٨ دراهم
اليمن ٦ ريالات
مصر ٥٠٠ مليم
تونس نصف دينار
الجزائر ٥ دنانير
السودان ١٠٠ قرش

التوزيع والطباعة

• توزيع الدار
الوطنية للتوزيع
والاعمال
• طبعت في دار
الحرية للطباعة

الإخراج
بلاسم محمد



في القنوة العالمية حول بناء الزئفورات وبرج يابل ١٩٨٨/٨/٢٧

الحدث الاتاري الاكبر اهمية في القرن العشرين ، يتمثل في اكتشاف ثلاثة كنوز من المصوغات الذهبية التي ترقى الى القرن الثامن قبل الميلاد ، في نمرود ، وعلى يد الاتاريين العراقيين في دائرة الآثار هذه المصوغات اذهلت العالم بما امتازت به من دقة وبراعة وخلق تكشف عن الروحية الابداعية المرفقة لدى الانسان العراقي ، صاحب الحضارة الاولى في تاريخ البشر .

اثارنا تدل علينا



هذا الحدث ، دفعنا الى اجراء مقابلة مع الدكتور يزيد سعيد ، المدير العام لدائرة الآثار والتراث ، لوقوف على منجزات الدائرة في العام المنصرم . وما نتجته في هذا العام .

قول الدكتور مؤيد سعيد :

الآثار هي محطات سياحية ثقافية وهي ايضا محطات في ذاكرة الزمن والتاريخ . والمجتمع العراقي ليوم ذواق للحياة وتراق للمعرفة والاستطلاع . اليوم ركب الفرد سياسته ويعود في المساء حاملا معه جملة من المعارف الصغيرة الجديدة .. عن اصول حضارته .. وعن جذور تراثه .

اننا تقدم للعراقي أولا الشواهد الشاخصة عن نملة بلاده ومجدها العتيق ..

ومنذ سنين نعمل في جملة مشاريع كبيرة بعضها يعتبر في العرف الاتاري العالمي مشاريع عملاقة وكان لا بد من ان تنتهي منها ..

ولان كل هذه المشاريع في مجالات الصيانة الاثرية و التنقيبات جاءت اصلا نتيجة لتوجيهات الرئيس لقائد صدام حسين حفظه الله ورعاه .. واعتمادا على دعمه المستمر ، كان لا بد ان تنفذها وفق القواعد المبادئ التي عرفتتها مدرسته التطبيقية في كل المشاريع .. والانجازات العظيمة الرائعة التي عرفها لعراق اثناء العقد الاول من قيادته الحكيمة .

لقد نفذنا تنفيذا مباشرا واستخدمنا كل امكاناتنا طاقاتنا وضاعفنا القدرات الذاتية .. وكانت نتائج اعمالنا هذه التي سمعتم عنها في السنين الاخيرة وما وجتها به في عام ١٩٨٩ .

وما هي هذه الاعمال ؟

لو كان السؤال عاما .. لاجبت بانه لا فرق لدى لاتاري بين عمل واخر لانها كلها تقود الى المعرفة او بدا بها . ولكن خصوصية بعض هذه المشاريع



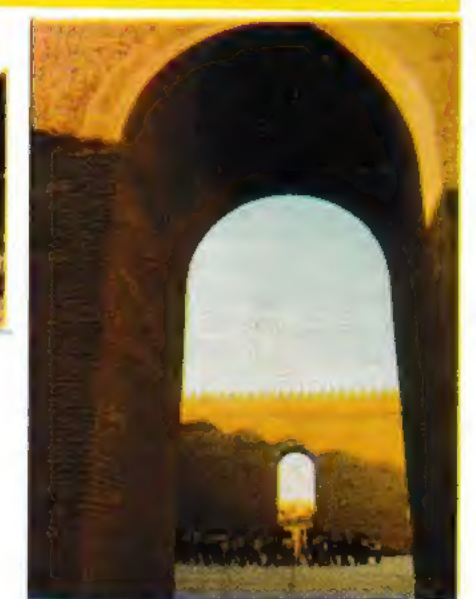
منارة عانة بعد اكتمال العمل

منارة عانة عند تجميعها



متحف الكوفة

- توجيهات السيد الرئيس نضى لنا طريق المنجزات الانثارية .
- اعظم انجاز انثاري يتم على يد العراقيين .
- تسع متاحف جديدة في المدن العراقية .
- منارة عانة تنتصب الآن كاملة في موقعها الجديد .



مدخل من مداخل الملك نبوخذنصر الثاني في بابل

تعطيتها اهميتها ولاشك ولنبدأ ببابل مثلاً ..
لقد تحولت بابل مع نهاية عام ١٩٨٩ الى مدينة
تاريخية .. ساهم الرئيس القائد في اكمالها .. اضافة
الى قادة عظام في التاريخ كانوا قد انشأوها او وسعوها
مثل حمورابي ونبوخذ نصر الثاني والاسكندر
المقدوني .

وكانت توجيهات الرئيس القائد يومية ومباشرة
واستطعنا بذلك تقديم مدينة واضحة المعالم للزائر ..
وذات دور واضح في تحريك الحياة الفنية في العراق من
خلال مهرجاناتها العالمي السنوى .

لقد تم عام ١٩٨٩ انجاز قصر نبوخذنصر الثاني
الذي تبلغ مساحته ٥٢ الف متر مربع وارتفاع يتراوح
بين ٨ - ١٤ م واستطعنا ان نقدم للعالم كله شكل القصر
بحجمه الحقيقي بعدما كان لايعرف منه سوى تلال من
التراب .

والمدينة اليوم حددت معالمها بقناة ملاحية تجري
فوق مسار الخندق الدفاعي الاثري الذي كان يحيط
باسوارها من الخارج .. وفي المدينة - من المشاهد
ومناطق الراحة مايكفي الزائر للاستمتاع بكل وقته
فيها .

• وفي سامراء ؟

- انها نقطة الارتكاز الجديدة في تأريخ الاثار
الاسلامية العربية بابل التي تعكس عظمة التأريخ
القديم .

لقد انجزنا هذا العام صيانة مانعتقد اننا اكتشفناه
لاول مرة .. وصححنا المعلومات الخاطئة عنه .. وهي
على الاكثر بركة المتوكل في دار الضلالة في قصر
المعتصم .

لقد انجزنا التفتقيات والصيانة في اقل من سنتين
لنكتشف ونصون فيها بناء دائرياً ذا اربعة اجنحة كل
اجنحة فيها يتكون من ايوان رئيس تكتنفه او اوين
جانبيه وغرف عدة ومرتقيات ومنحدرات تهبط اليه
وتصعد منه الى سطح الارض ..

ان كل هذه المباني وعلى ارتفاع ٨ امتار تقع تحت
مستوى الارض المحيطة بها وتحيط ببركة دائرية على
شكل حوض عميق كان مغلفاً بالمرمر .. لقد انجزنا بناء
اكثر من ٢٥ الف م^٢ من اعمال الصيانة فيها كي ننجز
هذا العمل وبوجبات عمل تراوحت بين وجبتين وثلاث
وجبات يومياً .

• هل انها البركة الحقيقية فعلاً ؟

- انها البركة ، مالم نعثر على افضل منها واكثر غرابة
واعجازاً معمارياً .. وهل هناك محطات اخرى من
الفترة العربية الاسلامية ؟

• وهل هناك محطات اخرى من الفترة العربية الاسلامية ؟

- نعم انها كثيرة ولنأخذ امثلة عليها .. منارة عانة
مثلاً .. انها من فترة الامارة العفيلية والمنارة المئنة
الوحيدة الكاملة في العراق وهي المنارة الوحيدة
المشيقة بقطع الحجر غير المهندس وكسر الحجارة
الصغيرة ومنذ سنتين اكملنا تقطيعها بطريقة فنية
ويايد عراقية وطنية .. وكانت معجزة ومغامرة في نفس



البركة قبل الصيانة



البركة أثناء الصيانة

الوقت ولكنها كانت مغامرة ذات نتائج محسوبة بدقة علمية باهرة ..

ونقلت قطع المنارة التي كان وزن الواحدة منها يتراوح بين ١٥ - ٢٥ طن عبر النهر الى شاطئ الفرات الايمن ونقلت مسافة ١٢ كم الى حيث تم تخزينها حتى نحدد مكانا لاعادة تشييدها ..

وفي عام ١٩٨٩ وبعد احتياطات استثنائية اساسية للتغلب على بعض المصاعب الطبوغرافية والجيولوجية اقمننا هذه المنارة التي يبلغ ارتفاعها حوالي ٢٦ مترا وبوزن ٦٠٠ طن على حافة مدينة عانة الجديدة ..

● هل نعود الى مواقع اخرى ؟

- في عرقوف انجزنا اعمال التنقيب والصيانة للمعابد المحيطة بالزقورة في اقل من عامين .. كما انشأنا فيها متحفا محليا صغيرا وكافتيريا تشبه في مواصفاتها هذه التي انجزت في بابل بتوجيه من الرئيس القائد حفظه الله .. لقد انجزنا هذا المطعم في ٦٠ يوما وبكلفة ٢٢٠ الف دينار تقريبا ..

ان عرقوف اليوم محطة سياحية قريبة من بغداد ونتوقع لها ازدهار الدائم ..

● الاخضر .. ماسر هذه القلعة الصحراوية ؟

- انها فعلا من اسرار العمارة العربية التي استطاعت ان تقارع الزمن طيلة الف و ٤٠٠ عام وان تحافظ على شكلها وتفصيلها بدقة عالية .. ان مساحتها ٢٩ الف متر مربع تقريبا ويبلغ ارتفاع ابراجها حوالي ١٠ امتار وعدد هذه الابراج ٤٤ برجاً .. لها اربع بوابات في اضلاعها الاربعة .. وهي تمتاز بطوابقها الثنائية والثلاثية ومسجدها الجميل وبيوتها الداخلية الاربعة وحماماتها البخارية وابار الماء فيها .. ولقد انجزنا عمل خططنا لانجازه ثلاث سنوات يستين فقط ويمبلغ يقل عن المليون دينار عراقي ..

● وماحكاية اكتشاف القرن العشرين ؟

- اذا كان المقصود كنز النمرود الاشوري نعم ... لانه الحدث الاتاري الاكبر اهمية في هذا القرن .. وسوف تحدد الدراسات اهمية الفنية والتاريخية ولاشك بشكل اوضح ..

ان عظمة هذه الكنوز الثلاثة من نمرود شاتي من كونها للملكات سلالة اشورية حكمت في نهاية القرن الثامن وبداية القرن السابع ق م .. وكان اكتشافها متوقعا بسبب دلائل علمية عدة عثرنا عليها مع الكنز الاول عام ١٩٨٨ ..

والعديد من الناس يتساءلون عن قيمة الذهب فيها .. انه لايزيد عن قيمة الذهب اذا ماوزن بالكيلوات ولكن القيمة الفنية والتاريخية فيه اكثر اهمية .. انها فريدة من نوعها في العالم وغريبة ولايمكن مقارنتها الا بايحت المصوغات التي تصنعها دور الحلي والارياء العالية الان بل وتوقفها ..

● هل هي تنقيباتكم الوحيدة التي جاءت بنتائج ؟

- لا .. لايمكن ان تكون هي التنقيبات الوحيدة .. ايضا نعمل ويدون كل منذ عشر سنوات تنقيبات انتقادية في معظم مناطق السدود وطرق المرور السريع وفي المواقع الاعتيادية (غير الانتقادية) وحصلنا منها على اكثر

من ٦٠ الف قطعة اثرية مختلفة التاريخ والقيمة الفنية ..

● أين ستعرض ؟

- كان امر الرئيس القائد حفظه الله ..

ان نشيئ متاحف في المحافظات .. وانشاها في عام ١٩٨٩ في كل من دهوك واربيل والتاميم وديالى والانبار واسط والقادسية وميسان والكوفة اضافة الى استكمال متحف السليمانية وانشاء المتحف النوعي المخصص في بغداد ..

تبلغ مساحة العرض في كل من المتاحف التسعة

الاولى ٤٠٠ م^٢ وضعت فيها خزانات عرض خاصة والمتاحف هذه تعكس اثار وحضارات العراق عامة مع خصوصية تاريخ واثار المحافظة ذاتها ..

ان هذه المتاحف استوعبت جزءا من اكتشافاتنا الاثرية ولاشك ..

● الحضر ... بالذات هل انها مشروع متكامل ؟

- نعم المرحلة الاولى منها ستنتهي عام ١٩٩٠ وهي صيانة منطقة المعابد المركزية واجزاء من سور المدينة الخارجي .. وبعدها ستعيد النظر في خطط مقبلة بشأنها على ضوء التنقيبات الجديدة ..

حل المشكلة التي اثارها «الف باء»

العمال المحولون الى موظفين مشمولون بالتخفيضات

علمت «الف باء» ان رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية نسبت شمول العمال الذين تحولوا الى موظفين بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٢٢ في ١٩٨٩/١١/٢٢ القاضي باطفاء ٢٠٪ من ثمن بيع الدور والوحدات والاراضي السكنية العائدة للدولة. اعلن ذلك لالف باء السيد طارق حمد نوري مدير عام عقارات الدولة وكالة وقال:

ان وزارة المالية ابلفته بتسليم ديوان الرئاسة الموقر الذي جاء فيه (ان العبرة في شمول الموظف الذي كان عاملاً اصلاً باحكام قرار مجلس قيادة الثورة ذي الرقم ١٢٢ لسنة ١٩٨٩ ما اذا كان موجوداً في الخدمة في دوائر الدولة وقت نفاذ القرار المذكور سواء كان عاملاً او بعدما تحول الى موظف... لذا تنسب معالجة الموضوع والقضايا الماثلة بعد التحري عنه).

واضاف... بان تسليم ديوان الرئاسة الموقر جاء ضمن تعقيب على شكوى المواطن فؤاد محمد علي المنشورة في (رقابة شعبية) العدد ١٩٨٩/١١/٢٢. ودعا السيد مدير عام عقارات الدولة جميع المشمولين بهذا التسليم مراجعة مديرية عقارات الدولة لاعادة احتساب مايدمتهم بموجبه ويشمولهم بمكرمة قيادتنا الحكيمة وعلى راسها صناعات النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين محفظه الله ورحاه.

توفير المكائن الزراعية للمستثمرين الزراعيين

قررت وزارة الزراعة والري توفير المكائن والآلات الزراعية لمستثمري الاراضي الزراعية، وقد اوعزت الوزارة الى فروعها اعلامها عن عدد الذين يستثمرون اكثر من ثلاثة الاف دونم وحاجة كل منهم الى المكائن والآلات الزراعية لعام ١٩٩٠ مع الاخذ بنظر الاعتبار ما متوفر لديهم منها في الوقت الحاضر.

كما اوعزت الوزارة الى فروعها في المحافظات ترشيح المستحقين لاستلام المكائن والمعدات الزراعية حسب الضوابط المعمول بها دون عرضها على الوزارة وسوف يقتصر دور الوزارة على تحديد اعداد المكائن والمعدات الى كل محافظة.

قرار مجلس قيادة الثورة

حول اجازات سوق السيارة الحكومية

قرر مجلس قيادة الثورة الغاء البند «ا» من الفقرة تاسعاً من قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٦٠٨ المؤرخ في ١٤/٧/١٩٨٠ والغاء البند «ا» من الفقرة الخامسة من المادة الرابعة من قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١.

وفيما يلي نص البندين الملغيين:

يراعى بالنسبة لاجازات السوق العائدة للسواق العاملين في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط ما يلي:

- ١ - حفظ اجازات السوق العائدة للسواق لدى دوائهم على ان يزود كل منهم بهوية خاصة من قبل الدائرة التي ينتمي اليها.
- ٥ - يمنح العراقيون الحائزون على اجازة عمومية وثيقة تخولهم قيادة مركبات دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والسيارة الخاصة فقط وتبطل اجازتهم العمومية مدة خدمتهم وتعتمد وثيقة السوق اساساً لمنحهم اجازة عمومية عند انتهاء خدمتهم.

ولادة منظمة عربية جديدة

اقر وزراء الصناعة العرب في اجتماعهم ببغداد تعديل اتفاقية المنظمة العربية للتنمية الصناعية العربية لتشمل أنشطة ومهام المنظمة العربية للثروة المعدنية والمواصفات والمقاييس. وبموجب هذا التعديل فقد اقر الوزراء اتفاقية تسمى اتفاقية انشاء المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين. وتقرر عقد الدورة الاولى للمنظمة الجديدة في مصر في ٢٨ تموز المقبل. وتأتي هذه الاجراءات استجابة لتوجهات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي باعادة هيكلة منظمات واجهزة العمل العربي المشترك.

قرار وزارة المالية حول مخصصات الاطفال

اعلنت وزارة المالية ان الموظف الذي يعين بعد تاريخ نفاذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٨١ لسنة ١٩٨٧ يستحق المخصصات البالغة خمسة وعشرين ديناراً شهرياً عن طفله الرابع او الذي يليه اذا كانت ولادة الطفل بعد تاريخ نفاذ القرار المذكور وذلك اعتباراً من تاريخ صدور قرار الوزارة هذا. ولحين اكمال الطفل سن الثالثة من العمر. وقد جاء القرار رداً على الاستفسارات الواردة الى الوزارة حول مدى شمول الطفل الرابع المولود بعد تاريخ نفاذ قرار مجلس قيادة الثورة بالمخصصات اذا لم يكن والده موظفاً عند نفاذ القرار المذكور.

بيع الابار الارتوازية

قرر ديوان الرئاسة بيع الابار الارتوازية بالمزايدة العلنية وفق القوانين والقرارات النافذة وقد عممت وزارة الزراعة والري هذا القرار على فروعها لوضعه موضع التنفيذ.

ملف خاص

عن العلاقات العراقية المصرية منذ القدم

سيتم خلال الفترة سابين ١٤ و١٦ شباط المقبل عقد اجتماعات موسعة لدراسة العلاقات العراقية المصرية منذ اقدم العصور وحتى الان. وقال الدكتور خالص الاشعب مدير عام الدراسات والتخطيط في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لمندوبنا ان حوالي (٤٠) بحثاً ستلقى تتناول الجوانب التاريخية والثقافية والحضارية والاقتصادية بين البلدين الشقيقين.

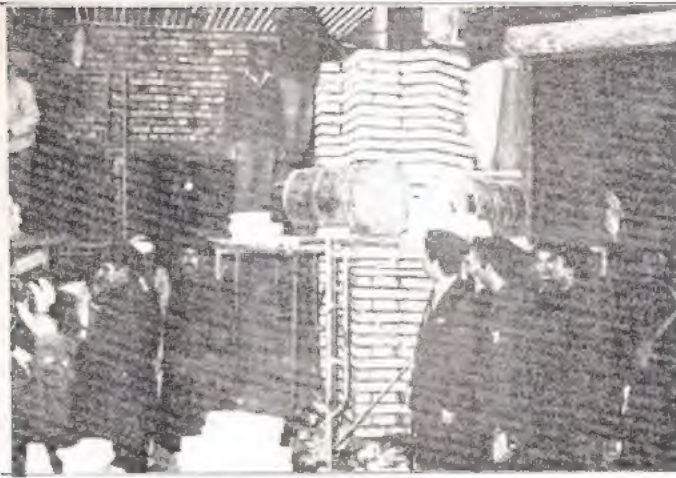
ويشارك في الاجتماعات مندوبون من العراق ومصر واليمن والاردن. واضاف ان العراقي سيشترك بحوالي (٢٥) بحثاً في هذه الاجتماعات وسيتم طبع البحوث في ملف خاص يكون مرجعاً يتوقع ان يكون من اهم المراجع حول الموضوع.

□ خلال العام الماضي □

تشديد ٧ شبكات كهربائية في اربيل

انجزت مديرية توزيع كهرباء محافظة اربيل خلال العام الماضي تشييد ٧ شبكات كهربائية حديثة تغذي القين و ٨٢ وحدة سكنية. وقال مدير توزيع كهرباء المحافظة ان المديرية اتمت اعمال ائارة الشوارع المحورية الرئيسية بالمحافظة بطول عشرة كيلومترات شملت شارع الشهيد عدنان خير الله ومدخل اربيل - الموصل والشوارع المؤدية الى النقلات الحديثة وشارع الضغط العالي وحي الزراعيين اضافة الى قيامها بنصب (٩) آلاف براكيت للانارة وتوسيع محطاتي شقلاوة وحريير الثانويتين باضافة محولات جديدة سعة ١٠ ميكافولت امبير. كما انجزت المديرية خلال الفترة نفسها مد خطوط جديدة للضغط العالي بطول ٦٠ كيلومترا و ٥٤ كيلومترا للضغط الساطي ونصب ٩٠ محطة حديدية وائارة (٢٣) قرية ومد قنابلات ارضية بطول اربعة كيلومترات.





في ثلاثة ايام

السيد الرئيس القائد صدام حسين:

• قمة في عمان مع اخيه الملك حسين

• زيارة تفقدية للبصرة

• جولة ليلية ونهارية في ربوع شمال وطننا

وحيا سيادته اهالي القضاء الذين احتشدوا في شوارع القضاء واسام جامعه الكبير، معبرين عن عظيم سرورهم بهذا اللقاء التاريخي. مجددين من خلال هئالاتهم ولامهم المطلق لقيادة السيد الرئيس الفذة.

وواصل السيد الرئيس القائد صدام حسين جولته التفقدية لمواقع العمل الجارية لتطوير المناطق السياحية في شمال وطننا الحبيب.

والتقى سيادته خلال جولته عدداً من المشرفين والعاملين في هذه المواقع، حيث استمع سيادته الى شرح عن مراحل العمل والمعوقات التي تعترض سيره، وأمر سيادته بتذليلها ومعالجتها.

وايدى سيادته توجيهاته القيمة لزيادة الاهتمام بالعاملين في هذه المشاريع وتنمية قابلياتهم الذاتية لخلق «كادر» فني متقدم يساهم في بناء مجتمعنا من خلال تشجيع البارزين بينهم كل في مجال عمله.

وارتقى السيد الرئيس القائد صدام حسين قمة جبل (كارا) وهي ترتدي حلتها الشقية البيضاء، فبدت زاهية زهو العراق شامخة شماء تعبر عن اباة العراق العظيم وقائده القذ الشجاع.

الجز العالية. وعاهد العاملون السيد الرئيس القائد على مواصلة العمل في اية ظروف في الليل او النهار، من اجل عز العراق ونهضته الشامخة في ظل قيادته الحكيمة التي نقلت العراق بمعايير قياسية الى مستويات عالية من التقدم والتطور في الميادين كافة.

كما تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين في الصباح قضاء العمادية وقرية قدش التابعة له.

والتقى سيادته خلال زيارته لقرية قدش عدداً من اهالي القرية الذين تجمهروا حول سيادته، واستفسر سيادته منهم عن احتياجات قريتهم الى الخدمات الضرورية.

وأمر سيادته بتخصيص مبالغ اضافية لتعمير القرية وتنظيمها بما ينسجم مع موقعها السياحي المتميز. وزار السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال جولته في مركز قضاء العمادية جامع العمادية الكبير، وهو من معالم القضاء الاثرية البارزة.

وأمر سيادته باعمار الجامع وترميمه، للمحافظة على تراثه التاريخي والمعماري.

ولكي يتخلصوا من عدوانيتهم فهم بحاجة الى زمن وظروف... وأهم عنصر ضاغط في الظروف هو الشعوب الايرانية ويقطعها واقتناعها باهمية السلام والعلاقات السلمية، وفي تقديرنا ليس باستطاعة الحكومة الايرانية ان تهرب من السلام لفترة طويلة من الزمن، وبخاصة تجاه المبادئ التي اعلنت والتدابير العملية الواضحة في المبادرة الاخيرة التي صدرت من العراق).

وبعد ساعات من عودة السيد الرئيس القائد تفقد سيادته بعض المشاريع الحكومية في محافظة البصرة واطلع على

مراحل الانجاز فيها وايدى توجيهاته الى العاملين.

ومن البصرة الى ذرى جبال منطقة كردستان للحكم الذاتي حيث تفقد في منتصف الليل عدداً من مواقع العمل هناك لتطوير المرافق السياحية فيها

والتقى سيادته خلال جولته في المواقع التي شملت مصيفي (اشاوا) و (سرسنك) العاملين فيها، واستفسر سيادته منهم عن الصعوبات التي تواجههم في العمل الليلي وسط برودة

امضى السيد الرئيس القائد صدام حسين يومي الاربعاء والخميس من الاسبوع الماضي في زيارة للمملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة وقد عقدت في عمان مباحثات ثنائية خاصة بين سيادته واخيه جلالة الملك الحسين بن طلال عاهل الاردن.

واثناء مراسم العودة وخلال جلسة الاستراحة في صالة الشرف في المطار اجاب السيد الرئيس القائد صدام حسين عن سؤال لندوب وكالة الانباء الاردنية بخصوص جهود السلام بين العراق وايران حيث قال سيادته.

(السلام هو قانون الله سبحانه وتعالى للعلاقة بين الامم وبين الانسان والانسان. وقد اصبح الان قانونا للشعوب والامم في العصر الحديث ولذلك لا بد ان يسود هذا القانون العالم كله، وليس العلاقة بين العرب وايران، او بين العراق وبين ايران فحسب.

اما الموقف الايراني فهو ايضا موقف الحاضر، وهو جزء من الموقف القديم، واساس العقدة في ايران هو العدوانية التي كانوا يعتقدون انه من خلالهما بإمكانهم ان يكسبوا ماكانوا يتصورون على حساب العرب وعلى حساب العراق،

واشادات وقود مجلس التعاون بمبادرة العراق السلمية التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في ذكرى تأسيس جيش العسوية في السادس من الشهر الجاري واعتبرتها نافذة جديدة تفتح لحكم ايران من موقع ايمان العراق بالسلام الشامل ورغبته في تحقيقه مع ايران ويمكن القول ان النتائج التي اسفرت عنها اجتماعات الهيئة الوزارية للمجلس تعتبر نموذجية حيث غطت كل اوجه التعاون بين الاقطار الاربعة لان منهج العمل المتبع حالياً في اجتماعات مجلس التعاون هو الاقرار الجماعي لاي مشروع واتفاقية لان مرحلة العسل الاولى ومن اجل تعزيز التعاون والثقة فقد جرى تطبيق اسلوب الاجماع في اصدار القرارات وباتجاه تحقيق المشروع العربي الكبير الذي وضع لبناته الاولى في بغداد قادة مجلس التعاون العربي في قمته التأسيسية التي عقدت ببغداد العام الماضي.

وسيشهد العام الحالي وكما اكده البيان الختامي للهيئة الوزارية للمجلس التطبيق الفعلي للاتفاقيات التي تم التوصل اليها وبما يعزز من التكامل العربي بين دول المجلس وبما يعود لمواطني مصر والعراق والاردن واليمن والخير والمنفعة الكبيرة بانتظار قمة عمان لقادة مجلس التعاون العربي فان اجواء التفاوض سادت اجتماعات الهيئة

الوزارية للمجلس وحسب ما افادني مصدر مطلع في وزارة الخارجية فان القمة القادمة من المؤمل ان يتم فيها دراسة وتحليل الاوضاع العربية والمتغيرات الدولية والعمل على بلورة موقف عربي موحد اتجاهاها وقادة مجلس التعاون يستشرفون التحولات العالمية ويضعون الخطط المناسبة لها لكي تكون مسيرة المجلس فاعلة وناضجة وليست انعكاساً لما يجري حولها. اضافة الى مصداقة القادة العرب على الاتفاقيات التي توصلت اليها الهيئة الوزارية في اجتماعها الثالث في بغداد.

وافادني نفس المصدر ان الخبراء وكبار المسؤولين في وزارات الخارجية بدول مجلس التعاون العربي عقدوا اجتماعاً موسعاً على هامش اجتماعات الهيئة الوزارية تضمن البحث في موضوعات سياسية وجرى فيها تناول شامل لمختلف القضايا القومية والتنسيق وجرى الاتفاق على صيغة التنسيق والتحرك السياسي والدبلوماسي بين دول المجلس في المرحلة القادمة وفي اطار المحافل العربية والاقليمية والدولية.

احمد



في ختام اجتماعات الهيئة الوزارية لدول مجلس التعاون العربي

اقرار ١٣ اتفاقية لتنظيم التعاون بين دول المجلس

تضمن قيادة السيد الرئيس صدام حسين للدورة الاولى لمجلس التعاون العربي

العام الحالي التطبيق الفعلي للاتفاقيات

الرعاية وتنفيذ الاتفاقيات والقرارات التي صدرت عن اجتماعاتها وقد اشادت وفود مجلس التعاون العربي برئاسة العراق للدورة الحالية وما انجزه من مشاريع شاملة ومتكاملة وعكس هذا الانجاز في جدية وحرص وايمان قومي لتجربة المجلس والحرص على ان يكون تجربة متميزة توفّر لها كل اسباب النجاح وبالتالي يعكس تطلع القيادة العراقية الى ان يكون مجلس التعاون العربي نموذجاً للتجمعات العربية الاخرى لخدمة الامة العربية وتعزيز وحدتها.

وحرص السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس الدورة الحالية لمجلس التعاون على ان يلتقي السادة رؤساء الوزارات واعضاء وفودهم في دول المجلس قبل بدء اجتماعهم حيث قال لهم ستواجهون في المستقبل جدياً الهجوم المقابل لعلكم في بناء مجلس التعاون العربي مشيراً الى ان العزيمة المبررة والايان المستند اليها قادرون في كل الاحوال على ان يحققوا اشياء كثيرة وعن مستوى التصور الذي حصل عند خط البداية.

ترجت الهيئة الوزارية لدول مجلس التعاون العربي اجتماعها الثالث والآخر في دورتها التأسيسية باقرار (١٣) اتفاقية تنظم مسيرة التعاون بين دول المجلس في كل ميادين العمل المشترك حيث ستورق الى الهيئة العليا لمجلس التعاون العربي في قمته التي ستعقد في عمان الشهر القادم للمصادقة عليها.

وعلى مدى يومين عقدت الهيئة الوزارية للمجلس ثلاثة اجتماعات في مقر المؤتمرات ببغداد اتسمت بالصراحة والحرص على بلورة القرارات بروح فريق العمل الواحد التي تركزت على تنظيم اوجه التعاون العلمي والتكنولوجي والنفط والطاقة والغاز والسياحة والحكم الذاتي والارصاد والانباء الجوية والطيران المدني ونقل الاشخاص والبضائع اضافة الى الشؤون الدينية والصحة والبلدية.

وبحسبة السنة الاولى لمجلس التعاون العربي الذي يرأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين غنية جداً وقد غطت كل ميادين العمل المشترك حيث جسدت تصميم العراق القومي في انجاح مسيرة المجلس وتأمين كل سبل

قبول امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بإطلاق السفر الى الخارج بالشكر والتقدير لسيادته من جميع المواطنين وبالإرتياح التام لهذه الخطوة التي اعتبرها المواطنون من الخطوات العديدة التي امر بها سيادته لازالة الاجراءات التي غرستها ظروف الحرب

(القباء) توجهت الى الدوائر المعنية بالسفر - الجوازات - والخطوط الجوية - والمصارف وشركات السفر لمعرفة الاستعدادات لتنفيذ امر السيد الرئيس القائد وتسهيل اجراءات السفر

مديرية الجوازات التابعة لمديرية الامن العامة اتخذت بعد ساعة من صدور امر السيد الرئيس القائد صدام حسين بإطلاق السفر الاجراءات للتنفيذ - واستنفرت مديرية الجوازات ملاكاتها وحيات عدداً كبيراً من الجوازات لمحنها وتأشيرها للمواطنين ممن يتوجهون السفر الى بقاع العالم المختلفة - وعن الاجراءات المتبعة في المديرية بهذا الصدد والتعليقات الخاصة بتنفيذه تحدث لائف باء العقيد سبر حسيه مدير الجوازات قائلاً:

بدأت مديرية الجوازات بتنفيذ الاجراءات اللازمة لمنح المواطنين الجوازات فوراً وقد بدأنا بالفعل اعتباراً من اليوم الثاني (الخميس) باجراءات منح الجوازات التي بلغت حتى يوم السبت اي بعد يومين من العمل ٢٠ ألف تصريحاً او استمارة خاصة لمنح الجواز حيث يقوم المواطن الراغب بالسفر والحصول على جواز سفر بملء الاستمارة المذكورة بالمعلومات الكاملة مع صورة حديثة له والتي كانت تملأ في السابق من قبل ملاكات المديرية واتخذ هذا الاجراء تسهيل عملية انجاز معاملات المواطن بسرعة

وفيما يتعلق بالشروط الخاصة بالسفر التي منح لها الجوازات اضاف قائلاً لا توجد حدود غير ان على المواطنين من ١٦ الى ٢٢ سنة مراجعة دوائر التفتيش (استكمال الموافقة

السيد لطيف نصيف جاسم رجل الاعلام لعام ١٩٨٩



اختر مركز الوطن العربي للنشر والاعلام الاستاذ نصيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رجل الاعلام لعام ١٩٨٩ وذلك لدوره الواعي في اداء رسالة الاعلام أثناء الحرب العراقية - العراقية وخدمة الفكر القومي العربي وقد تم هذا الاختيار من قبل لجنة عليا تتكون من شخصيات بارزة اعلامية وثقافية بعد ان اجري المركز استبياناً عن اهم الشخصيات الاعلامية والثقافية في عام ١٩٨٩ وزع الى مائتي جهة ثقافية وادبية وشخصية بارزة

ومركز الوطن العربي للنشر والاعلام هو احد المراكز الاعلامية المهمة في الوطن العربي المعنية بالنشر والاعلام واثباتها باستطلاعات اعلامية وادبية وفنية وثقافية

وجاء في قرار اللجنة العليا الخاص في مجال لاعلام النصيف التالي



مركز الوطن العربي
لنشر والاعلام

بغداد ٢٠٠٥
الشارع ١٠٠

نصيف الله الرضوي رئيس

١٩٨٩



بسم الله الرحمن الرحيم
في يوم السبت ١١ من شهر ربيع الثاني ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩ م
قرر المجلس التنفيذي للمركز
١- منح السيد نصيف جاسم
٢- منح السيد نصيف جاسم
٣- منح السيد نصيف جاسم
٤- منح السيد نصيف جاسم
٥- منح السيد نصيف جاسم
٦- منح السيد نصيف جاسم
٧- منح السيد نصيف جاسم
٨- منح السيد نصيف جاسم
٩- منح السيد نصيف جاسم
١٠- منح السيد نصيف جاسم

رئيس المجلس التنفيذي
١٩٨٩ م
١٠٠ شارع
بغداد ٢٠٠٥

سبع مئة دولار اميركي او ما يعادله من عملات القائمة كحد اعلى ولمرة واحدة خلال السنة .

٣ - تكون الموافقة على سفر نافذة لمدة شهر واحد من تاريخ صدورها ولا يحق للمسافر التحويل او الاحتفاظ به بعد انتهاء المدة المذكورة

٤ - يسمح للعراقي المسافر بدفع قيمة تذكرة سفره بالدينار العراقي على الخطوط الجوية العراقية حصراً وبغلاله فيتم الدفع بالدينار العراقي المفدى بعملة اجنبية وينتوسط الجهاز المصرفي دون اية مساعدة قانونية عن مصدرها اكرام نجم

النقل الاخرى مثل السكك الحديدية حيث يتوقع ان تسافر نسبة كبيرة من المواطنين بالقطارات عن طريق تركيا او بالسيارات الى الاردن ومصر او الى اقطار الخليج العربي .

ولغرض اطلاع المواطنين على الضوابط التي اعطتها ديوان الرئاسة تنفيذاً لأمر السيد الرئيس القائد ندرج ادناه نص هذه الضوابط التي وضعتها اللجنة الاقتصادية

١ - السماح لمن يريد السفر الى خارج العراق وبدون تحويل خارجي وبدون تحديد لعدد السفرات خلال السنة .

٢ - يتم تحويل مبلغ قدره (٧٠٠)

بعد أمر السيد الرئيس القائد بإطلاق السفر

تسهيل السفر السياحي الى الخارج

لتسهيل السفر تنفيذاً لقرار صدر السفر على طائراتها .

وقد رت الشركة ان يكون دوام جميع موظفيها امامين في مكاتب الصج مدة ١٢ ساعة يومياً وبملاك مضاعف في الوقت الذي أعدت طائراتها البالغة ١٥ طائرة من نوع (بوينغ) وغيرها من الطائرات بحيث انها أصبحت على استعداد لنقل ٣ الاف مسافر يومياً الى الخارج .

واجرت الشركة تعديلات لاستيعاب الزخم المتوقع للمسافرين بعودة طائراتها المسافرة الى الخارج دون الحاجة الى مبيتها هناك .

المصارف العراقية المخولة بالتحويل الخارجي هي الاخرى استعدت لاجراءات التحويل الخارجي للمواطنين الذين يكملون أوراق سفرهم من الحصول على الجواز وقطع تذكر السفر ولكن حتى ساعة اعداد هذا الخبر يوم الاحد لم تصل الى هذه المصارف أية تعليمات تفصيلية ومن المتوقع ان تكون قد وصلت الآن

من ناحية اخرى يتوقع ان يكون الرحم الشديد على السفر بمناسبة العطلة الربيعية للمدارس والجامعات والتي ستبدأ نهاية الاسبوع المقبل غير ان الكثيرين من الراغبين بالسفر للسياحة سيؤجلون سفرهم الى الصيف وبدأت شركات السفر والسياحة باعداد برامجها للسفريات السياحية الجماعية للخارج او الحجز للمواطنين الراغبين بالسفر لدى الخطوط الجوية العراقية

واضافة الى الطيران فان هناك استعدادات مماثلة قد اتخذت لدى جهات

وبالنسبة للأطفال فان الذين تبلغ اعمارهم دون الخامسة تضاعف اسماؤهم الى جواز الام في حين يكون منح الجواز اختيارياً للاعمار التي تتراوح بين (٥ - ١٥ سنة) اما ما يزيد على ذلك فيكون منح الجواز إلزامياً . ويتم منح الجواز باجراءات اعتيادية وكما هو متبع من قبل . وذلك بتقديم طلب بمنح جواز الى المديرية مصحوباً بشهادة الجنسية وهوية الاحول المدنية وصورتين شخصيتين حديثتين لاشخاص الاعتياديين ويزيد عليها كتاب تأييد من دائرة الموظف الراغب في السفر تؤيد استمراره بالخدمة وموافقتها على منحه اجازة سفر خارج القطر . في حين تتطلب معاملة الطالب الجامعي المستمر بالدراسة استحصل موافقة دائرة لتجنيد بكتاب تأييد سلامة موقفه من لخدمة عسكرية . اما متسوق القوات المسلحة فيتم منحهم الجواز بعد موافقة وزارة الدفاع . وكما كان متبع من قبل .

اما الحصون على الجواز لاداء رياضة الحج أو العمرة فان ذلك من مسؤولية وزارة الاوقاف والشؤون الدينية

واشار السيد مدير الجوازات . الى ان الجواز يمنح بتأشيرة الى دول العالم كافة عدا (اسرائيل) وتستقبل المديرية المواطنين يومياً خلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثالثة بعد الظهر ، لاستكمال معاملاتهم الاصولية

الخطوط الجوية العراقية هي الاخرى استنفرت جميع امكانياتها



التعاون فيها بين دول المجلس وهذه
الحصيلة سيكون لها مردود كبير جداً في
مسيرة المجلس القادمة وتمتيز عرى
الأخوة والتلاحم بين دولها، وأن عملنا
المستقبلي هو تنفيذ ما تم الاتفاق عليه وأنا
مسرور ومتفائل جداً بما تم الاتفاق عليه
وإقراره لأن كل شيء تم الاتفاق عليه هو
الشيء القابل للتنفيذ، ولم يكن هناك شيء
تم الاتفاق عليه وهو صعب التطبيق، وأن
الموافقة على القرارات جرت بطريقة
الإجماع وليس الأغلبية كما نصت عليها
اتفاقية التأسيس أي القبول والإقرار من
قبل جميع الأعضاء لكي يسهل تنفيذ
وتطبيق ما تم الاتفاق عليه وهذا ما تحقق
معلماً في اجتماعنا

الطريق القومي

○ كيف سيتعامل مجلس التعاون
العربي مع حقائق المتغيرات في العالم
باتجاه تعزيز البنى السياسية
والاقتصادية للمجلس؟

— مجلس التعاون العربي نابع من إيمان
أقطاره بالعمل العربي المشترك وصولاً
إلى ما تصبو إليه الأمة العربية وهو
تحقيق الوحدة العربية بين أقطارها كافة
وباعتقادي أن المتغيرات التي حصلت في
المعسكر الاشتراكي قد دلت على أن
الأساس الذي نسير عليه هو الطريق
الصحيح والسير بالطريق القومي هو



على مائدة الفطور.. الف باء تلتقي رئيس وزراء اليمن

الوحدة بين شطري اليمن تعلن هذا العام

السيد عبد العزيز عبد العلي رئيس مجلس الوزراء وعصو اللجنة
الدائمة للمؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية سحبه
سيفسية مرموقة لها حضور ودور فاعل في الحياة السياسية في سمر
الشقيق، تقلد مناصب رفيعة ومسؤوليات كبيرة منذ العام ١٩٦٧ ولحد
الآن وأصبح رئيساً لمجلس الوزراء مرتين الأولى للفترة من ٧٥ - ١٩٨٠
والثانية منذ عام ١٩٨٣ وحتى الآن

السيد عبد العزيز عبد العلي من محافظة تعز، أب لستة أبناء حاصل
على الدكتوراه في العلوم الإنسانية وماجستير في الانفصال من إحدى
الجامعات الأمريكية.

وتتميز شخصية السيد عبد العزيز عبد العلي بالبساطة والهدوء معاً
مما جعل منه شخصية محبوبة وجذابة تنعم بالتواضع
وفي نل مرة التقى بالسيد رئيس وزراء اليمن أشعر أنني أمام شخصية
كبيرة ينجدها في أعمالها حب العراق وقائده المفطر صدام حسين

تقدير لالف باء

وفي هذا اللقاء الثالث مع سيادته
الذي تم قبل أيام ولتناسية وجوده في
بعدة للمشاركة في اجتماعات الهيئة
إسوارية لمجلس التعاون العربي أحاسي
يرعاية وتقدير كبيرين حيث دعاني
مشكوراً لتناول الفطور معه، وعلى مائدة
الافطار التي حضرها السفير اليمني في
بغداد حملني سيادته التحايا لأسرة

تحرير الف باء معرباً عن إعجابه وتقديره
بالجولة وما وصلت إليه من تطور في
الشكل والمضمون

قرارات بالإجماع

وبعد أن شكرت سيادته على اتفاته
الكريمة سألت عن تقييمه لتناج
اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس
التعاون العربي وماذا مستحق خلال
العام الحالي؟ أجاب قائلاً اعتقد أن
مسيرة مجلس التعاون العربي مسيرة
ممتازة جداً استطعنا في هذه الدوبة أن
ننجز الكثير من الأعمال التي وقع عليها
الاتفاق وأقرت بشكل نهائي في اجتماعنا
الآخر في بغداد، أن هذه الاتفاقات

شملت كافة القطاعات التي سيتم
الشيء الذي افتقدته تلك الدول وفي جميع
الاحوال أن لكل شعب خياراته
السياسية ونحن نحترمها لأن مبادئ
العلاقات الدولية تركز على عدم التدخل
في الشؤون الداخلية واحترام خيارات
الشعوب ولذلك فإن مجلس التعاون
العربي تجمع قومي مستند إلى المصالح
والأهداف القومية لأممنا العربية.

○ بعد أن أصبحت الوحدة اليمنية
حقيقة هل هناك خطوات معززة لإعلان
عن الوجود بين شطري اليمن؟

— نحن سائرون في الطريق وأن الوحدة
اليمنية حقيقة واقعة وفي الأول من كانون

حوار: أحمد صبري

تصوير: ستان عبد السلام



- عملنا المستقبل في مجلس التعاون هو تنفيذ ما تم الاتفاق عليه
- مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تجسيد لنوايا العراق السلمية
- صنعاء عاصمة دولة الوحدة اليمنية

جمعاء ولكن ثقنا كسرة بالاشقاء في العراق وفي قدرتهم على صد آية محاوله سرائيلية لواد الاحصار العلمي المتقدم الذي حققه العراق وبحس وثاقون من هذا لايماننا المطلق بأن العراق ومعه كل العربيه سيعيش كل المحاولات العدوايه التي تريد النيل من قوة الامه العربيه وممعتها

مبادره السلام

○ ما هو تقييمكم للانحدار الانساني لمشروع السلام العراقي الذي اعلنه السيد الرئيس القائد صدام حسين في الخامس من الشهر الجاري؟

- مبادرة السلام العربيه - س.ع.ع. - مؤيدها بشكل تام لانها تؤكد وتجسد الموقف العراقي الساعي للسلام مع ايران وتغريه باتجاه الانتقال الى مرحلة متقدمة وصداقة لتطبيق القرار (٥٩٨) هذا من جهة ومن جهة اخرى تدلل المبادره على نوايا العراق السلميه وبمعنى ان يكون هناك تجاوب من الدول العربيه وصولا الى اعاده العلاقات الصمه بين شعبها في العراق والشعوبه الايرانية وفي اطار السلام اشامل والعدل

العراقي باطلاق منظومه العابد وتموز واحد على صعيد تعزيز الامن القومي العربي؟

-نحن ننظر لهذا الانجاز العلمي العراقي بكل اعتراف وتقدير وانه نصر آخر يعمد به العراق باسم الامه العربيه جمعاء في هذا المضمار الحيوي الهام الذي له مردود كبير في وضع ومسيرة الامه العربيه وتعزيز قوتها الدفاعيه والعلميه في نفس الوقت، وباعتقادي ان الخطوة العراقيه الجديده هي ليست للعراق فقط بل لدول مجلس التعاون العربيه والامه العربيه

○ شهدت «اسرائيل» بضرب قواعد الصواريخ العراقيه، كيف تنظرون لهذه التهديدات وما هو المطلوب عربيا لمواجهتها؟

- الفلق والخوف متوقع من اعداء الامه العربيه لانهم لم يظفروا الى خطوة متقدمه في مجال الدفاع عن حقوق الامه العربيه وسيادتها واستقلالها منظرة قبول ابداء وليس بفرص مبطله لسياده وانه يصير نامس وسيبادر بفرصه بغيره نعتزمه امن وسداة اليمن و لانه عربيه

الاول القادم ستعلن الوحدة الكامله بين شطري اليمن وربما قبل هذا التاريخ ومنذ الان بدانا في انجاز الخطوات العمليه لتحقيق هذا الهدف الاسمي للشعب اليمني الذي نعتقده خطوة نحو تحقيق الوحدة العربيه، وان الترحيب والدعم الذي لقيناه من السيد الرئيس صدام حسين والاخوه في مجلس التعاون يدل على ان هذه الخطوة الوحديه لاقت الدعم والتأييد العربيين وهي خطوة قوميه ساتحاه اعاده تحقيق حلم الامه العربيه في الوحدة الشامله

الاندماج الكل

○ هل هناك خطوات منتظرة في مراحل الاندماج؟

- نعم نحن بدانا دراسة خطوات الدمج الذي سيتم بين الوزارات والاجهزة في الشطرين واللقاءات مستمره بيننا وسوف يعقد اجتماع مشترك بين مجلس الوزراء في الشطرين قريبا هدفه دراسة الخصوات العمليه وليست الاستمرار كما تم في السابق في دراسة الافكار النظرية، هذه الخطوات التنفيذيه التي تتم الان المدعومه بالسداة الشعبيه في كلا الشطرين تدل دلالة واضحه واكيدة على ان الخطوة اتت في وقتها ومن اجل تحقيق هدف سام للشعب اليمني والامنه العربيه جمعاء

○ هل اتفقتم على عاصمة الوحدة وعلمها الجديد؟

- نعم وستكون صنعاء عاصمة الوحدة وعلمها هو علم الثورة العربيه

○ بعد استكمال الدمج الوحدوي في نهاية العام الحالي، كيف سيتعامل اليمن الواحد مع الاتحادات والمنظمات العربيه والدوليه؟

- الوحدة اليمنية اندماجية وليست قدراليه او كونفدراليه وبالتالي سيتحول الشطران الى قطر عربي واحد، والخطوة اليمنية هي ليست وحدة بين قطرين بل قطر واحد فصله الاستعمار والامامه، ويتحول الشطران الى قطر واحد والدستور الجديد سيعظم الحياة في اليمن الواحد

○ هل انتم متفائلون بمستقبل النفط في اليمن؟

- الجهد يسير الى الامام في هذا القطاع والكميات المكتشفه لحد الان متواضعة قياسا بالموجوده في المنطقه ولكننا نعتبر هذا خطوة البدايه ولا زالت اعمال البحث والاستكشاف والتنقيب جاريه ونحن نأمل في ان المستقبل سيكون واعدا لليمن الواحد

العديد - نصر اخر

○ كيف تنظرون للانجاز العلمي

آراء استاذي قانون

المضامين القانونية والانسانية في مبادرة الرئيس القائد

الدكتور محمد الدوري المبادرة لبث حاجة انسانية اكدتها المواثيق الدولية
الدكتور جابر ابراهيم الراوي مشروع صادق ومخلص لانهاء معاناة الاسرى

التفرد الانساني الاصيل الذي تتميز به مبادرة السيد الرئيس القائد هدام حسين ابني اعلمها في الخامس من كانون الثاني الحالي بمناسبة اعياد ذكرى تأسيس الجيش العراقي جعلها محط اهتمام وتقدير العديد من السياسيين والمحترفين بشؤون القانون الدولي وفي اطار متلعة الفباء لمضامين المبادرة التقت باستاذي قانون هما الدكتور محمد الدوري عميد كلية القانون والدكتور جابر ابراهيم الراوي الاستاذ في كلية نفسها وعضو المجلس الوطني وقد تركز الحديث معهما حول تلك المضامين وفي مايلي الآراء التي ادلوا بها

الدكتور محمد الدوري

طريق السلام الذي احثاره العراقي معنلاً يقائده الرئيس هدام حسين هو طريق الحياة والتقدم الذي تشهده الانسانية ذات المطلق والعش الواعين الذي تنامي وتطور عبر لاف السنين وخلافها يعني لئلا الانسانية لئلا احذر ينزع عنها صفاتها التي ارادها لها الله هو لباس العدوان والشر والخدر والقتل انها شريعة العاب وهابون الاقوى

اذن لا بد للسلام ان يحل ويعود مهما طال امد الحرب والافتتال بين بني البشر ومهما ارداد البقص واشتد العداء بمعنى ان عوامل الحصر لمزوجة في النفس البشرية لاند ان تنصير في النهاية ومبادرة الرئيس القائد هدام حسين «حفظه الله» انما سأتى في سياق القانون العام الطبيعي للانسانية لئلا يوطر العلاقات الدولية

فبعد معاناة احرب انصاليه الاولى وبت عصبة الامم وبمعدسة الحرب العالمية الثانية وبسد الامم المتحدة ومنظمات اخرى وهي في حقيقتها ماديء جسدت في موثيق حداثى مدوية واطر قانونية تسير بموجبه العلاقات السلمية بين الدول

ومبادرة القائد التي تاتي اجناداً لمبادرات سابقة بدأت من الحرب لئلا تمتع اشتغالها واستمرت خلالها بهدف وقفها

ومنذ ايامها الاولى، وبذلك سيظل توجه العراق السلمي وقائده قائماً باعتباره رائداً من رواد السلام القائم على العدل والحق والمساواة وعدم التدخل بالشؤون الداخلية للدول الاخرى.

وابعاد هذه المبادرة التي لم تكن الاولى والاخرى في التعامل مع الحياة عموماً ومع ايران خصوصاً، عديدة ولا بد ان تترك آثارها الايجابية، ان لم تكن قد فعلت فعلها، منذ ولادتها في ايران نفسها بعد ان حظيت ما حظيت من قبول وتشجيع من جانب الرأي العام الدولي المتحضر والواعي والذي يعيش حالة توش جديدة نحو آمال جديدة باتجاه السلام والعيش الكريم..

وببعد القانوني لمبادرة القائد السلمية تنامي من كونها ايجاباً من العراق ينتظر قبولاً من ايران ومشاركة من المجتمع الدولي من خلال مواقف الدول المعلقة ومنظمة الامم المتحدة والمنظمات الحكومية وغير الحكومية الاخرى التي تناضل من اجل السلام.

وياتي هذا الايجاب (العرض الذي تقدم به القائد) منسجماً تماماً مع مبادرات السكرتير العام للأمم المتحدة، والتي لم تنجح بسبب مواقف النظام الايراني باتجاه تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) والذي مضى على صدوره فترة ليست بالقصيرة. وهذا يعني ان

الايراني يتعامل معهم كرهائن وورقة صاغطة من اجل تحقيق اهداف غير شرعية. والقانون الدولي الانساني يفرض من الاسر عن الاسرى عند وقف اطلاق النار لابل وقيل ذلك ومن في العراق ومن خلال المبادرة وقبها عرضنا على الجانب الايراني تبادل الاسرى وهامو القائد يؤكد من جديد تبادل عدد منهم في الاقل وخاصة اولئك الذين اسروا منذ بداية الحرب وحتى عام ١٩٨٢ كمرحلة اولى بانتظار التبادل التام لمن نفي منهم في وقت لاحق

ورغبة من القائد في ازالة بعض ما رتبته الحرب من اثار نفسية او التخفيف منها في الاقل ذهب الى مديات معيدة في اقتراح تبادل اسريارات للاضحية المقدسة في البلدين وهو امر يدعو الى التأمل والتعق في طبيعة الهدف النبيل الذي يريده القائد في عودة العلاقات بين الشعبين الى ما كانت عليه الحال قبل الحرب اي التخفيف او حتى ازالة الاحقاد التي حلفتها الحرب والعودة شيئاً مضيئاً الى حالة السلام والتي تاكثت من خلال دعوة سيادته لفتح احواء البلدين للطيران المدني للطرف الاخر مع كل ما يترتب على ذلك من نتائج ايجابية على حالة السلام المنشودة

ان هذه المبادرة تستحق من المجتمع الدولي التشجيع وذلك من خلال ضغوط رسمية ومتشعبة من جانب الدول والامم المتحدة توجه الى النظام الايراني لكي يعود الى جادة السلام وخلاف ذلك فان مجلس الامن الدولي مدعو لان يفض القرار الذي اصدره بالموسائل التي يمتددها كذبة بذلك وان لا يتنظر فترة اطول فار في ذلك مصلحة ليس فقط للعراق وايران واما لمسيرة التطوير السلمي للعلاقات الدولية في ظل حالة الانفراج الدولي القائمة

الدكتور جابر ابراهيم الراوي

ان الطابع الذي يوصف به الربيع الاخير من القرن الحالي هو كثرة النزاعات المسلحة التي تختلف شدة وضعها حسب ظروف تلك النزاعات ونهايك عما تخلفه هذه النزاعات من اثار ضارة بالامراد والممتلكات ويوصف النزاع العراقي الايراني المسلح بالشدة والقوة التي بلغت اقصى مداها من حيث انواع الاسلحة التي استعملت والتخريب الذي احدثه والاعداد الكبيرة من القتل والجرحى والمرضى والمدة الطويلة التي استغرقتها فترة استمرار النزاع المسلح. ومن الامور الملحة في

ماورد في المبادرة بمهد الطريق لحل الكامل وبما يسجم تماماً وروح القرار (٥٩٨) ويسجم ومقراته العاملة اضافة الى كونه يهدف الى فتح الطريق امام فهم مشغرت للقرار بغية الانسراع في تنفيذه وامهات حالة الحرب التي فعلت فعلها السوء وما زالت من خلال حالة الاحرب والاسلم القائمة واتي لا يمكن ان تستمر لفترات اطول اذ لا بد ان تنهي بالحل المنطقي البديل اي اِحلال حالة السلام..

مبادرة السلام هذه اذن تنسجم تماماً مع مبادئ القانون الدولي التي استند اليها قرار ٥٩٨ والتي تهتدي بها الامم في علاقاتها الدولية ولا يمكن ان تفسر بخلاف ذلك ولا لم تكن لتلقى القبول والنجاح الذي حققته عدا ما سمعناه من النظام الايراني الذي لا يمكن له ان يستمر طويلاً على هذا الموقف الرافض لحالة السلم لانه يتناقض ومطلق العقل والحكمة ومنطق العصر الذي يعتبر

السلام احد اسس استمرار وجوده البعد الانساني هو الآخر حاجس القائد في ميادته فهو يوليى حاجة اكدتها المواثيق الدولية وحوصت على التعامل معها وبخاصة موضوع الاسرى وضرورة فك اسرهم وعودتهم الى ملاهم واحلمهم وذويهم. ان الاسرى ليسوا برهائن والنظام

الزواج لسحب العرق في الايراني الذي
تفصي معالجة سريعة الموضوع اسرى
الذين سجنوا في جدهم كاي
سرع من تروا سره عم اسنة
والصنف من وقت لأعمال بعد يدين
مصرين كم تفصي لاتفاقية التنازل من
بفامت جيفت المعهودة عام ١٩٦٦
وبسبب موقف الحكومة الإيرانية
قد يقوم على أساس المعاهدة والصحيح
المرجع وهو ان لا تلتزم ايران

النه ورسوله وسهاء معاناة الاسرى الذين
لا احد لهم سوى دفاعهم عن بلدتهم
سائل - يستجيب اجاب الاسرائيلي
هذه المبادرة الخيرة لتتعم شعوب المنطقة
بالسلام والامن
اولا اجراء التبادل القوي نكل
الاسرى والجرحى ولرمي عن طريق
لجنة لدولية لمصلبي الاحمر
ان موضوع اسرى الحرب الشغل
اساسي لمبادرة تأسسته ومعد

وشكر نهائي وتام ذلك عن طريق
المادة الدولية لمصلبي الاحمر
تانياً اجراء تدبير جميع الاسرى
لذين امسوا مدة موقلة في الامر
من العقبة حيف انشائه الخاصة
بالاسرى لحرب المعهودة عام ١٩٤٩ هي
لتي تحكم بموضوع اسرى الحرب بين
ايران و ايران - حيث انهما صرعا
متبرعان بالاتفاقية المذكورة وهي اقوى
حجة من قرار مجلس الامن الدولي رقم

معد ان يجري نياذل لاسرى الحرب
وفقاً للفقرة (ثانياً) اعلاؤفك اسره فوراً
على ان يجري اخلاء سبيلهم من الاسر
وفقا جداول رمي يتفق عليه تتولاها
الجنة الدولية لمصلبي الاحمر التي تعد
اجازيس لامين المعايير بالنسبة لاسرى
الحرب - بها حقا فرصة ثمينه تستحق
كل تقدير واحرم لانهاء معاناة اسرى
الحرب على اساس من اسحق والعدل
ونقم الاسانة لسلته

■ مقترحات السيد الرئيس القائد تستند على اساس انسانية واخلاقية كبيرة ■ تطبيق مضامين المبادرة تعزيز لمسيرة التطور السلامي للعلاقات الدولية وظل حاله لانفراج الدولي القائمة



معد عدة مقترحات لتسرية موضوع
الكتاب بعد ان ادا صاغه من احكام
الامر في وتاتي معاداة سيد الرئيس
عاج صدام حسين الحديدة لاحلا
السلام بين العراق و ايران ومن سر
ماتقاولته تسوية موضوع اسرى الحرب
لدي مستأولة بالتفصيلين

العراقي لايال والشعب العربي في الاقطار
العربية يشكل حاض وشعوب العالم
يشكل عام اصفه الى سحنة لدولية
مصلبي الاحمر ووتهد بالامانة
الاسرى لتي تهتم بمسألة مقصور
لاحد من اسباب اسر السيد الرئيس
بفامت حيفه لانه لم يهده لاجراء
معدسة حصو - اسلام وساكيب
سيفيم لاسيديه اسره وحقوق
الاسير - عبالا بعد لاسر
تستوحى لاتفاقية حيف بدلة تشار
سرى الحرب ولي طر برعه مطلق
سراكل لاسرى مصورة اربعة وكنت
مر كمر حريمي

٥٩٨ الصادر في ٢٦ تموز عام ١٩٨٧
وقد فرصت التزاماً على اطرافهما الذين
يسجلون في مراع مسلح - يعيدوا اسرى
الحرب الى اوصانهم فوراً بعد توقف القتار
بين المقترعين مصيفاً للمادة (١١٨)
من لاتفاقية المذكورة

ان المبادرة الخيرة والمقترحات التي
قدمتها قد قصعت جميع السبل التي
يمكن ان سلطها النظام الايراني لعرقه
اجراء نادر لاسرى الحرب يشكر مجراً
ولكنه شام لجميع الاسرى من تسليم
عداد من الاسرى الذين امضوا عدة
طويلة في لاسر حدد بين الرابع من ابون
عام ١٩٨٠ و عام ١٩٨٢ داخل بسقط
كلما يمكن ان يقدمه النظام الايراني من
معوقات تحوي من اجراء تبادل بالاسرى
ومن اخر موصو لى نتائج بجانية
خلال هذه المدة. فان السيد الرئيس
القائد حدد المدة اللازمة لذلك بمسوعين
فقط من تاريخ موافقة الحكومة الايرانية
على المقترح المذكور بشرطه ان يجري كل
ذلك وفقاً لاتفاقية حيف الثالثة المصادق
عليها من الطرفين واللدان يقوران
بدراميتها. وان يحصن هذا التبادل عن
مريق لخصه بدوية لمصلبي الاحمر
مضيف للمادة لتاسسه من تعاقب حيف
بثانته. ويجد اجراء تمحين كاسة
الاسرى الآخرين للفترة الواقعة من
اربع من ايلول عام ١٩٨٠ حتى عام
١٩٨٢ داخل

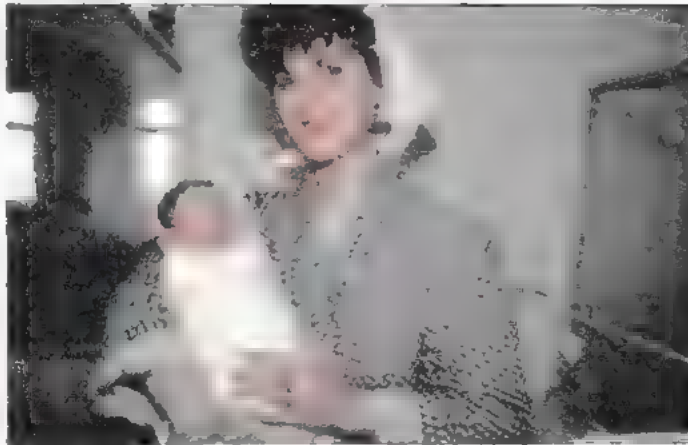
وانما بطمير وياراب عوائل الاسرى
في معسكرات الاسر
يقوم لاسرى الحرب في العراق وفي
ايران في معسكرات خاصة اعدت
للاحتفاظ بالاسرى الحرب يقوم هذا
الحقنح على اساس تنظيم زيارة عوائل
الاسرى العرقين لالاسرى في
معسكراتهم في ايران وزيارة عوائل
الاسرى لايران في معسكراتهم في
عراق يخصص لاهل على حدة وراحه
سهم الاسرى واسلوب معيشتهم ان
هذا المقترح يقوم على اساس انسانية
واخلاقية لها مبرراتها واسايدها من
السحة البشرية والاعنوية ايضاً
وتدبر الاسر لى من عدة المقترحات
التي تهدف الى اقامة سلام عادل ومشرف
تتمثل من موقع قوة والاقتدار
ان المقترحات التي قدمها السيد
لرئيس لقائد صدام حسين، تستحق
كل ثناء وتقدير لانها مشروع صادق
ومخلص مقدم للحكومة الايرانية لإنهاء
معاناة الاسرى الذين فصول في الامر
مده موقلة ليعودوا الى اهلهم بعد هذا
الغياب الطويل. كما ان هذه المقترحات
تهدف الى بناء علاقات تقوم على اساس
حسن الجور وتؤدي الى الامن
والاستقرار الذي تنوق اليه شعوب هذه
المنطقة

عادل سمعد

ثالثاً تسليم عام لالاسرى الذين لم
يجر تسليمهم من قبل اللجنة الدولية
لمصلبي الاحمر.

الصين تنتقد موسكو

انتقدت الصين الاتحاد السوفيتي وقالت انه يتجه بشكل متصاعد نحو الولايات المتحدة والغرب مما يسبب قلقا لدى دول العالم الثالث .
ونقلت وكالة رويترز عن مجلة (اوت لوك) الاسبوعية الصينية قولها ان الاتحاد السوفيتي الذي تخل الا من عن لقب الحليف الطبيعي لدول العالم الثالث اخذ يقف بشكل متزايد الى جانب الولايات المتحدة في العديد من القضايا بصورة علنية او سرية واعربت المجلة الصينية عن القلق من ان الولايات المتحدة ودولا غربية اخرى تنظر تحويل المساعدات التي كانت تمنحها عادة الى دول العالم الثالث الى دول الكتلة السوفيتية



هذا هو اول طفل روماني يولد في بخارست بعد الثورة على نظام شاول شيستكو الطائر انثى اطلق عليها اسم (فلورينا)

عبد الله ساكنههم الملكي ار
الوزير يهتدى راسواهي هيك رومان
سيفهم بمراد. سمية بربطه بدار اربع
لقد

* قررت مقوضية السو و ا و ريه
مشاركة اعتماد الرقم ١١٢٠ كل دول
السوق لطلب الطوارئ عبر انهاء بعد
العام ١٩٩٥

* ذكرت وكالة سبيوع بوعه عه ان
لديها سبعم ٤ مليار بروسه
المناركة (سبعة مليار دولار)
اسريكي كشوة لدول لتابعه عو عدي
اسنوات ابحس القارة

* قربت الحكومة الايطالية تحفص فيم
لديها الايطاليه بمقدار (٤) بليون
الرابطة الاوربية لياتح لها الدحول في
المطام النقدي الاوربي المصغر به بين
دول برونطه

● اعلنت مجموعة ابترا عرا الفرسية
عن فورها يعقد لتزويد الاتحاد السوفيتي
سليوبي طن من القمح الفرنسي في اول
مناقشة بطرحها الاتحاد السوفيتي عن
موسم ١٩٨٩ - ١٩٩٠

فرنسا اول دولة ترجع دبلوماسيةها الى افغانستان

* رحبت افغانستان بقرار فرنسا باعادة
دبلوماسيةها الى كابل لتكون اول دولة
غربية تعيد دبلوماسيةها الى العاصمة
وحثت الدول الاخرى ان تحذو حذوها
ويذكر ان الولايات المتحدة واليابان
واربع دول في اوروبا الغربية قد سحبت
دبلوماسيةها من افغانستان في اواخر
عام ١٩٨٨ واول عام ١٩٨٩

من يحكم بنما الآن ؟

* قال رئيس اليورو (الان غارسيا) ار
بمما لاتقودها حكومتها بل وزارة
الخارجية الامريكية او المتفاوضين

واكد الرئيس غارسيا انه لن يذهب الى
قمة كولومبيا لمكافة المخدرات في شباط
المقبل وقال لن استطيع ان اجلس الى
طاولة نفسها التي سيجلس عليها رئيس
بلد اجتاح بلدا شعي

المانيا الديمقراطية

تأسيس حزبين جديدين

● اعلن في برلين عن تأسيس حزبين
جديدين في المانيا الديمقراطية هما حزب
الشعب المستقل وحزب الاتحاد
الديمقراطي الحر
وقد ذكرت وكالة ادن الالمانية
الديمقراطية ان حزب الشعب المستقل
اعلن تأييده لمبادئ الديمقراطية
والحرية والعدالة الاجتماعية
اما الحزب الثاني وهو الاتحاد
الديمقراطي الحر فيعتبر حزبا وسطا
يشجع العمل المرو ويواصل من اجل
الحرية وتقرير المصير ووحدة الشعب
الالمانى بأسره .

بلغاريا تحقيق مع جيفكوف

اعلنت السلطات القضائية البغارية
عن فتح تحقيق للتأكد من الشبهات التي
تقوم حول الرئيس البلغاري السابق
تيودور جيفكوف الذي عزل في العاشر من
تشرين الثاني الماضي بشأن اختلاس
اموال وقال ليوبون كوليتشيف عضو
اللجنة البرلمانية التي امشنت بعد عزل
جيفكوف ان اللجنة طلبت من وزارة
الخارجية البلغارية ان تقوم بالمساعي
للاراء لدى مصارف سويسرية لمعرفة
المبالغ التي قد تكون اودعت في حسابات
باسم تيودور جيفكوف



الرئيس الكوسوف في الحديد (اسلاف هائل) خلال احتفال اقيم بمناسبة اورد
في الاسكانات رئيسا لجمهورية كوسوفا

تشيكوسلوفاكيا هل يسحب الاتحاد السوفيتي قواته منها

بعد ان دخلت القوات السوفيتية
لاراضي تشيكوسلوفاكية عام ١٩٦٨
وطلت هناك حتى الآن قال ناشط باسم
لخارجية التشيكوسلوفاكية انه متعين
على الاتحاد السوفيتي سحب قواته
المتواجدة داخل اراضي بلاده وذلك
بحلول نهاية العام الحالي وكان وزير
الخارجية التشيكوسلوفاكي قد صرح
بان بلاده والاتحاد السوفيتي سيبدن
مجددات هذا الشهر حول موضوع
سحب القوات السوفيتية من الاراضي
تشيكوسلوفاكية

الانظار بعد أن تسبب في خسارة حربه أكثر من نصف عدد مقاعده في البرلمان ، وهو الذي حصل عام ١٩٨٤ على نصر كاسح قلما حصل عليه حزب سياسي في البلدان الليبرالية حين فاز بأريعمائة و١٥ مقعداً من أصل ٥٢٠ مقعداً تحتل عدد أعضاء البرلمان الهندي ..

من اسقط الآخر - راجيف ام حزب المؤتمر ؟

من الواضح أن راجيف قضى خمس سنوات مليئة بالأخطاء كما يقول الهنود ولذلك فإن تراجع شعبية الحزب كانت بسبب أخطاء راجيف وليس العكس ، فـ رئيس الوزراء الشاب اعتمد بشكل رئيس على سحر اسم جده ووالدته ، ولم يقدم للهنود سمرة الخاص ولذلك فشل . هذه هي خلاصة التحرية لكن راجيف يقول عكس ذلك ويتهم ميادات حزبه بأنها تسببت في تراجع شعبيته . مما مكن المعارضة من الثأر هذا المرة وهي التي تعرضت لضربة عنيفة على يد أنديرا عام ١٩٧٧ بموجب قانون الطوارئ

ويلاحظ المتابعون للتطورات السياسية في الهند أن التشكيلة الجديدة ربما لن تعمر طويلاً لأسباب كثيرة تأتي في مقدمتها ، ظاهرة عدم الانسجام بين الأحزاب الخمسة التي يضمها التحالف إلى جانب ما سنتيجحه ليبرالية براتب سينغ من قرص أوسع أمام العناصر المتطرفة من الهندوس والسيخ للتعبير بشكل أقوى عن أفكارهم الانفصالية أو الانفصالية ، وهو أكثر ما يخيف الهنود حالياً ، بل أن شعبية حزب المؤتمر أساساً ارتكزت في جانب كبير منها على ما تؤمنه سياسته من اتحاد بين صفوف القوميات والطوائف الكثيرة

ولكن ، وفي كل الحالات فإن أحداً لا يتوقع لسلالة غاندي أن تستمر فقد توارى راجيف عن الأنظار دون أن تتوفر أمامه فرصة للعودة إلى المسرح السياسي .. ومن الصعب تدسي سلسلة الأخطاء السياسية والاقتصادية التي خلفتها سنوات الخمس في الحكم ثم ماذا ؟

تقول حقائق الهند السياسية .. أن حزب المؤتمر يمكن أن يعود إلى الحكم وإن كان هذا سيحتاج إلى الوقت الكافي لاثبات عجز الجبهة الوطنية عن إدارة الصراع السياسي أو إصلاح الخلل الاقتصادي . وحتى لو عاد حزب المؤتمر يوماً فإنه لن يعود بامتداد متوقع لعائلة غاندي التي كانت نهايتها بعد ٤٠ عاماً من الحكم على يد الشاب راجيف



يبدأ الخلل في تحليل أوضاع الهند حالياً .. بالخطبين راجيف غاندي وحزب المؤتمر ، والتعامل معهما باعتبارهما حالة واحدة ، لا باعتبارهما منفصلين في الواقع ..

راجيف وحزب المؤتمر من أسقط الآخر ؟

لقد أزاحت الانتخابات الأخيرة رئيس وزراء الهند السابق راجيف غاندي وأزاحت معه حزب المؤتمر .. وبينما توقع كثيرون أن يختفي راجيف عن الساحة السياسية ، فإن أحداً لم يساوره الشك بأن يكون هذا مصير حزب المؤتمر أيضاً .. خاصة إذا ما استبدلت قيادته الحالية وبدأت على الفور باستثمار الأخطاء المتوقعة لتحالف الأحزاب الصغيرة نسبياً الحاكمة مقارنة بحزب المؤتمر .. ما الذي جرى في الهند ؟

قد يبدو من المدهش حقاً أن يطرح أي حزب سياسي نفسه ممثلاً لكل التعداد القومي والمذهبي في الهند والذي يصل إلى (٢٦٠) لغات تتوزع على عدد كبير من القوميات والأديان والطوائف التي تتوزع بدورها على مؤشر اقتصادي يبدأ من الذين يموتون جوعاً وبالمئات يومياً إلى الذين تفتريهم الحيوانات الجرية في القرى إلى ملايين تحترف التسول إلى المهرجانات بكل ما يُعرف عنهم من حياة بذخ اسطوري ..

حزب المؤتمر وحده قبل التصدي وأعلن نفسه ممثلاً لكل هذه الحالة الهندية .. حدث هذا منذ نهاية القرن التاسع عشر تم بشكل رسمي معروف منذ عام ١٩٤٧ حين تشكل الحزب رسمياً بزعامة جواهر لال نهرو الذي تنابعت على قيادته ثلاثة أجيال هي إلى جانب جواهر لال نهرو ، أنديرا وابيه راجيف .. حتى بدت الهند كما لو كانت ملكية أكثر منها جمهورية ديمقراطية كما ينص دستورها

فجأة انهارت امبراطورية غاندي على يد راجيف الذي أقدم على المبادرة على تحدٍ ربما كان هو نفسه لا يتوقع نتائجها ، ولذلك يادر إلى الدعوة لانتخابات عامة مرافهاً على ضعف نفوذ أحزاب المعارضة وبشكل خاص الجبهة الوطنية التي تضم خمسة أحزاب تصنف على أنها بمعينة وحزب بهاريايتا جاناتانا الهندوسي المتطرف ، ولم يحصل حزب المؤتمر على الأصوات الكافية التي تؤهله لتشكيل وزارة جديدة بينما أتيحت الفرصة ولأول مرة أمام الجبهة المعارضة لحكم الهند

وعلى الفور بدأ رئيس الوزراء الجديد التحرك على خطوات حزب المؤتمر ، فعبر مسلماً لمنصب وزير الداخلية ، وأجرى مباحثات وصفت بأنها ناجحة مع قيادات السيخ . وقال أنه على وعاء مع البوديين بينما توارى راجيف عن

الرياسي والمقر العام للدرك ، ومنعت التعزيزات الحكومية من الوصول الى هذين المصطقين . وحصل المتمردين على دعم داخلي من مقاطعات وسط الارخبيل كما سيطروا على المطار الدولي الثاني في البلاد جنوب لوزون .

ويعد سقوط عدد كبير من القتلى والجرحى من كلا الطرفين سيطرت القوات الحكومية على الموقف في البلاد بعد معاوصات مع المتمردين ، برزت عدة تساؤلات عن مستقبل اكينو والعليين معا بعد التدخل الامريكي العسكري لصالح حكم اكينو ضد المتمردين .

ان اولى تكاليف هذا التمرد هو ضعف المصادقية الشخصية لاكينو نظرا لاعتمادها على المساعدات الامريكية في الاوقات الحرجة هذا اضافة الى اعتراف الرئيسة كودارون اكينو بانقسام الجيش بين موال لها واخر مناضح لحكمها

ومن بين المعارضين من هو اقرب الناس لها انه نائبها «سلفادور لوريل» الذي امتنع عن ادانة المتمردين وقال في بيان له «ان الزعيم الوطني الذي يصدر نداء للتدخل الخارجي للمقاومة في السلطة يصح فوراً رهينة هذه القوة الاجنبية» ومقابل ذلك فهناك التأييد الواضح من فلب الكنيسة الكاثوليكية التي دعت بحرم الرئيسة اكينو مع تايد مطلق من وزير الدفاع الجنرال «راموس» الذي أكد ان القيادتين المدنية والعسكرية قد عمنا معا كغريق واحد في حين علق احد الدبلوماسيين الغربيين قائلاً «ان المحاولة الانفصالية اظهرت هشاشة الحكومة المدنية».

من خلال كل ذلك يبرز سؤال مهم هو ماذا ستؤول اليه المفاوضات الفلبينية - الامريكية فيما يتعلق باتفاقية القواعد العسكرية الامريكية في الفلبين ؟

اذا كان الجواب ان اكينو قد ترجى طلب الفلبين بانهاء الوجود الامريكي في اراضيها لفترة زمنية اخرى لرد الدين الذي قدمه بوش لها ، فانها ستقع في مازق تنتظره المعارضة لتحقيق اهدافها

اما اذا اصررت الرئيسة على طلبها اي بانهاء القواعد العسكرية الامريكية فانها على يقين بان محاولات اخرى ستطرأ للاضاحة بها وربما تكون من الجهة التي انقضت هذه المرة . والمحاولة الاخيرة قد اكدت لاكينو ان الفلبين بيت بلا سقف

ياسين طعمة ابراهيم



الرئيسة الفلبينية

رئيسة الفلبين

القوية برا .. والضعيفة جوا

في شباط عام ١٩٨٦ كانت الفلبين حديث العالم ، عندما وصل السيد «كودارون اكينو» الى رأس السلطة وسط ميراث من المشاكل الاقتصادية عن حكم ديكتاتوري ، جعل العالم يتابع عن كثب ماذا يمكن ان تفعل تلك الامة في بلد الخمسين مليون نسمة ذات سيعة الاف جزيرة ؟

بعد حققت اكينو انتصارا حسم صد الرئيس اراخل فرياند ماركوس واصبحت بعد تايد الشعب المصطفى قديسة الفلبين

شعبها الفقير ينتصر منها معجزة بعد ان اطلقت شعار «البسطه للشعب» املا ان يعم الخير على يديها ، والحرية تنتظر عودة الاموال المسروقة والمهزلة على يد ماركوس يضاف الى ذلك تراكم الديون الدولية مع زيادة في السكان تصل ٣ ملايين اضافة الى سوء التوزيع في الدخل

وبين تلك الاممال والمشاكل والانتظار ، مرت اربع سنوات ، عاشت فيها اكينو اياما عصيبة حيث كثرة

في شباط عام ١٩٨٦ كانت الفلبين حديث العالم ، عندما وصل السيد «كودارون اكينو» الى رأس السلطة وسط ميراث من المشاكل الاقتصادية عن حكم ديكتاتوري ، جعل العالم يتابع عن كثب ماذا يمكن ان تفعل تلك الامة في بلد الخمسين مليون نسمة ذات سيعة الاف جزيرة ؟

بعد حققت اكينو انتصارا حسم صد الرئيس اراخل فرياند ماركوس واصبحت بعد تايد الشعب المصطفى قديسة الفلبين

في شباط عام ١٩٨٦ كانت الفلبين حديث العالم ، عندما وصل السيد «كودارون اكينو» الى رأس السلطة وسط ميراث من المشاكل الاقتصادية عن حكم ديكتاتوري ، جعل العالم يتابع عن كثب ماذا يمكن ان تفعل تلك الامة في بلد الخمسين مليون نسمة ذات سيعة الاف جزيرة ؟

بعد حققت اكينو انتصارا حسم صد الرئيس اراخل فرياند ماركوس واصبحت بعد تايد الشعب المصطفى قديسة الفلبين

شعبها الفقير ينتصر منها معجزة بعد ان اطلقت شعار «البسطه للشعب» املا ان يعم الخير على يديها ، والحرية تنتظر عودة الاموال المسروقة والمهزلة على يد ماركوس يضاف الى ذلك تراكم الديون الدولية مع زيادة في السكان تصل ٣ ملايين اضافة الى سوء التوزيع في الدخل

وبين تلك الاممال والمشاكل والانتظار ، مرت اربع سنوات ، عاشت فيها اكينو اياما عصيبة حيث كثرة

في شباط عام ١٩٨٦ كانت الفلبين حديث العالم ، عندما وصل السيد «كودارون اكينو» الى رأس السلطة وسط ميراث من المشاكل الاقتصادية عن حكم ديكتاتوري ، جعل العالم يتابع عن كثب ماذا يمكن ان تفعل تلك الامة في بلد الخمسين مليون نسمة ذات سيعة الاف جزيرة ؟

بعد حققت اكينو انتصارا حسم صد الرئيس اراخل فرياند ماركوس واصبحت بعد تايد الشعب المصطفى قديسة الفلبين

في شباط عام ١٩٨٦ كانت الفلبين حديث العالم ، عندما وصل السيد «كودارون اكينو» الى رأس السلطة وسط ميراث من المشاكل الاقتصادية عن حكم ديكتاتوري ، جعل العالم يتابع عن كثب ماذا يمكن ان تفعل تلك الامة في بلد الخمسين مليون نسمة ذات سيعة الاف جزيرة ؟

بعد حققت اكينو انتصارا حسم صد الرئيس اراخل فرياند ماركوس واصبحت بعد تايد الشعب المصطفى قديسة الفلبين

شعبها الفقير ينتصر منها معجزة بعد ان اطلقت شعار «البسطه للشعب» املا ان يعم الخير على يديها ، والحرية تنتظر عودة الاموال المسروقة والمهزلة على يد ماركوس يضاف الى ذلك تراكم الديون الدولية مع زيادة في السكان تصل ٣ ملايين اضافة الى سوء التوزيع في الدخل

وبين تلك الاممال والمشاكل والانتظار ، مرت اربع سنوات ، عاشت فيها اكينو اياما عصيبة حيث كثرة

في شباط عام ١٩٨٦ كانت الفلبين حديث العالم ، عندما وصل السيد «كودارون اكينو» الى رأس السلطة وسط ميراث من المشاكل الاقتصادية عن حكم ديكتاتوري ، جعل العالم يتابع عن كثب ماذا يمكن ان تفعل تلك الامة في بلد الخمسين مليون نسمة ذات سيعة الاف جزيرة ؟

بعد حققت اكينو انتصارا حسم صد الرئيس اراخل فرياند ماركوس واصبحت بعد تايد الشعب المصطفى قديسة الفلبين



يامن رأى البركة الحساء

«نحن اهالي سامراء كنا نحج الى البركة كل عام مرة او مرتين ولا ندري انها بركة ، بل كنا نوقن إنها بئر عظيمة دفن سرها منذ ايام العباسيين لكننا كنا نحفظ قصيدة البحري عن البركة الحساء عن ظهر قلب ، فيما لا احد منا - وحتى الاناريين - كل يعلم موقع البركة ...»



كانت البركة قبل التلقيب عبارة عن تلؤل متفاوتة الارتفاعات تتراوح ما بين (٥-٣م) مكونة من الانقاض والأتربة تحيط بحفرة صغيرة مليئة بالاعشاب التي نتجت بسبب تجمع مياه الامطار بها ..

يقول لي حافظ الحياني مدير مشروع تطوير مدينة سامراء - قمنا بحرق الاعشاب ، وتنظيف المنطقة ، ورفع الأتربة والانقاض لكي نهتدي الى بقايا المدرجات ، ولكن سرعان ما تغير الحال عندما ظهر لنا الجدار الشمالي وبداية أعلى الداخل مما جعلنا نعيد النظر في طريقة لتقيب - لذلك إتبعنا طريقة - لحفر الاحتمالية - بعد إزالة الأتربة ورفعها لظهور المدرجات ..

وعندما ظهر الجدار المدخل ، في الواجهة الشمالية ، قمنا بتبج جدران الابنية لعرض استكمال الشكل النهائي

للبنية
● لك ان تتخيل منقبا يتبع جدارا . ولك ان تتصور ان الجدار انقطع ، أو استدار ، أو تحوّل الى عطفة .. كل هذا على عمق ١٥ مترا تحت الأرض

يضيف الحياني ابنية البركة تحتل مساحة مسبوقة من الأرض طول ضلعها (١٨٠×١٨٠م) محاطة بسور مدعّم بأبراج نصف دائرية مبني بالأجر والبص عرضه (٥٠رام) وهذه المساحة تشمل الطابق العلوي للبركة

من الخارج . تبدو البركة على هذا النحو شكل هندسي متعدد الاضلاع عدد اضلاعه عشرون ضلعا ، كل ضلع مختلف القياسات تؤلف اربع واجهات رئيسية يتخللها اربعة مداخل رئيسية بالاضافة الى ثمانية مداخل فرعية متنوعة .. تعلو طابقا سفليا يحتوي على حوض المياه والقاعات والاواوين والعناصر الأخرى التي تحيط بالحوض الدائري . وتحل هذه الابنية مساحة (١٤٠٠) متر مربع ، موحدة في باض الأرض بعمق (١٥ مترا) انها ارقام مبركة . ذلك انك مهما ضربت الرقم في نفسه ، أو تصورت اماسك قصرا بالارقام ، قلن تدرن ماهيته . أو هيئته التي هو عليها

- الحياني يطلع قبعتة البيضاء ويقول المطر الهاطل ، يسقط مغزارة . ويتمرر عبر مناهض سريّة ، كعادته منذ ان بدأت البركة «بركة» صغيرة ، فصارت غناء حسناء يتغزل بها البحري فذاع خبرها في الشعر اكثر ما ذاع في الآثار يستطرد الحياني .. فيقول المسافة من الجدار الشمالي الى الجدار الجنوبي (١٢٢٥) والمسافة من الجدار الشرقي

الى الجدار الغربي (١٢٤٥م) يتحول هذا الشكل من الداخل الى شكل دائري قطره ٦٢م ويزيد عمقه عن عمق أرضية ابنية البركة (٢م) يحيط به ممر عرضه (٧م) رصفت أرضيته بالطابوق العشري قياس (٥٠×٥٠سم×٥سم) .

- الطاقة التي في أعلى السقوف ، تضيء المكان ، المكان يفتح على ممر والممر على دهليز ، والدهليز يفتح على رواق ، والنفق على الماء والسماء تمطر ماء الحياني يضيف ويرحس ان تعتمد المعلومات التي سدونها الآن معلومات رسمية فالمساحة المحصورة بين الشكل الدائري (حوض المياه) والشكل الهندسي المتعدد الاضلاع عبارة عن ابنية لعناصر معمارية عديدة ، منها قاعات تتقدمها اواوين على الطراز البحري المتطور ، وزينت جدران القاعات الرئيسية بزخارف جصية بديعة تمثل طراز سامراء الاول وكذلك الجنايا التي تزين المقرنصات التي تعلوها وكذلك (النوافذ الصماء) التي تعلو الجنايا وكذلك المقصورات التي تشرف على الرصيف الدائري التي تعطىها جمالا معماريا فريدا ..

المطر المتصل يكف عن الاتهام ، والشمس تشرق على حياء والرجل يقول لي اما الزوايا فتجد ان المعمار العباسي استغلها بحسن استغلال حيث قام ببناء حُمامات مختلفة القياسات وبني غرف سكن للحراس والخدم الذين يقومون بالاشراف على البركة ..

● من اين تنعذى البركة سالت الحياني

- تنعذى بالكهاريير التي بُدئ منها القصر والذي يمتد من البحر الى البركة من الفاحية الشرقية كما يوجد كهريير في الواجهة الغربية وهو خاص بتصريف المياه نحو بئر دجلة اصافة الى كهريز ثالث خاص بمنطقة الحمامات ومياه الامطار .

- الشمس تشرق ، وتتسلق السلالم التي تقود الى الارض .. وفي الطريق تمر السنيارة ، يقصر العامة سامراء ، وقصر البحر ، وقصر الخراف ، قيل ان تصل ملوية سامراء ..

واسأل عن تاريخ البركة قال مدير المشروع

- البركة من اعمال الخليفة المتوكل الذي سَوّى الحكم سنة ٢٢٢هـ الى ٢٤٩هـ الذي ازدهرت العمارة في عصره

قال السعودي: احدث المتوكل بناء لم يكن يعرفه الناس من قبل !! وقال الحموي في معجم البلدان «لم يبن أحد من الخلفاء في سمر من رأى من الابنية



الجليلة مثل ما بنى المتوكل ...
● الارقام . لا تخفي الصورة لاندرك الا بالحواس . تعالوا اذ للبركة . لتسروا انها حسناء كما لم يظلمها البحري القول من قيل
مجيد السامرائي

شيء ما عن البحري

البحري (٢١١-٨٩٧م) تآثر تآثرا شديدا بمشاهد الحضارة الفخمة بسلامراء ، فاولع بمظاهرها وعمرانها ووصفها وصفا رائعا . لاسيما القصور مما شاهده المتوكل . وقصر المعتمد المعروفين بالمشوق . والمشوق ، كما إنه وصف (الزوا) وهي السفينة التي كان يركبها الخليفة لنزهته . والعيون التي اقامتها ام المعتز لسفافية الحجيج . وحروب الموفق . وقواده في ثورة الزنج . وقد أتى البحري في هذا الباب . بأوصاف شهيرة يعرفها كل مطلع على الادب منها . وصفه لقصر المعتز المعروف بالكامل . ووصفه لبركة المتوكل التي صارت بعد قصيدته تعرف بالحسناء

- كان البحري . شاعر القصر وبلبله الغريد . يشذ في كل حفل . ولكل داع . بطري مناقب الخليفة . ويصف ما ياتيه من روائع البناء . والتشييد وينال على شعره الجوائز السنية

- قضى البحري لدى المتوكل نحو اثنى عشرة سنة . وكان شعر البحري في تلك الحقبة سجلا لاعمال الخليفة الذي كان مولعا بهندسة البناء . كريمة مبسوط اليد للمعطاء

يلمن رأى البركة الحسناء رؤيتها يحسبها انها في فضل رتبها ما بال دجلة كالبحري ينافسها تنصب فيها وقود الماء معجلة كان جن سليمان الذين ولو إذ علتها الصبا ابدت لها خيكا فحاجب الشمس احبلا بضاحكها إذا النجوم تراءت في جوائنها

والانسان اذا لاحت مغانيها تغد واحدة والبحر ثانيها في الحسن طورا واطوارا ثياميها كالخيل خارجه من حبل مجريها إبداعها سادقوا في معانيها مثل الجواشن مصقولا حواشيها وريق القيث احبلا يباسكها ليللا حسيت سماء ركبت فيها

الميت لا أمل منه.. انه متخلف، قصدمت ووالدته لاعناً حظي النص.. وصادف اليوم نفسه زارني أحد اقاربي وهو طبيب.. وما أن رأى طفلي حتى أكد لي انه غير متخلف بل انه يشكو من تأخر في النمو ويمكن ان يصبح طبيعياً كآقرانه بالعلاج المستمر والعناية الخاصة فاسترعت في اليوم الثاني الى طبيب اطفال معروف لقلقي وكثرة تخبيل والدته تلك الليلة التي لانساهما فتأكد لي صحة مقالته قريبي الطبيب.. وما هو ابني اليوم أين الثلاث سنوات ونصف يلعب ويمزج ويرسم ويمشي.. فقطعت عبداً على نفسي الا ازرع طبيباً على حساب شهرته وسمته فقط!

أخطاء العمليات الجراحية

في مستشفى السرموك وفي ردهة الباطنية اجريت عملية الرائدة الدودة للمريض سعد حسين حمد من قبل الطبيب (....) وبسبب سوء تقدير الطبيب للمرض وحطائه في اجراء العملية اعيدت العملية مرة ثانية على يد طبيب آخر

اما المريض خالد ابراهيم فقد اجريت له قبل اشهر في ذات المستشفى عملية لاجراج اطلاقا نارية من بطنه وبسبب الخطأ في اجراء العملية ادى الى حدوث فتق داخلي وعدم انتظام في العضلة بصورة صحيحة مما يتطلب اجراء عملية اخرى حراء ما تسبب به الطبيب الاول من خطأ

وفي قسم الكسور بمستشفى مدينة الطب هناك الكثير من حالات الخطأ في معالجة الكسور، خاصة لدى مرضى المحافظات، ومعظم الحالات الخطأ هي لمصرى اجريت لهم عمليات ومضى عليها فترة اشهر مما ادى الى اعوجاج في عظامهم لالتئامها بشكل خطأ . وفي هذا الخصوص قالت لنا المريضة السيدة فضيلة احمد/ ٥١/ سنة اتي تعاني من عجز في يدها اليمنى بسبب فقدائها لعظم الساعد ومفصل الكتف بعملية اجراها لها احد مختصي الكسور في القسم المذكور عام ١٩٨٦ وتعرضت لحادث سيارة كسر على اثره عظم الساعد الايمن وتهشم وحاول الطبيب الاختصاصي (.) اعادته الى وضعه او اصلاحه بطريقة السحب حيث كنت وقتها مصابة بداء السكر والذي ارتفعت نسبته جراء الحادث الا ان طريقته لم تعرضني الا لآلام مبرحة . فقال لي لابد من اجراء عملية لتخليصك من الألم، وهذا لا يتم الا بازالة الجزء الاعلى من العظم مع مفصل الكتف... ولانها يدي اليمنى وامارس بها كل نشاطي اليومي انتابني الذعر.. وقلت له وكيف أكل واغسل يدي ورأسي واقوم

بأعمال المنزل.. فأكذلي انه يمكنني ان افهم بفعاليات رئيسية وبسيطة لخدمة نفسي.. ووافقت على اجراء العملية... فأنصحت منذ ذلك الوقت الى اليوم عاجرة لاستطيع حتى ان اصل يدي الى صدري.. وليس ثمة حل الآن الا بزيادة مفصل للكتف.. وهي عملية لاتجرى الا في اوربا

هذا مقالته الاخصائيون،

لقد سردنا هذه الحالات لكي نوضح ان التشخيص الخطأ يؤدي الى تعاسة للمريض . وتعرضه الى مخاطر العجز والموت فما رأي الاطباء في ذلك؟ هل التشخيص الخطأ مسؤولية الطبيب وحده؟

يقول الطبيب الجراح خالد العبيدي/ مدير مستشفى بغداد التطبيعي بمدينة الطب لايعتبر التشخيص الخطأ مسؤولية الطبيب وحده بل يساهم فيها المريض نفسه من خلال وصفه للأعراض التي يشكو منها- هناك أيضاً عوامل أخرى احتهاها الطبيب والتحليلات المخبرية والفحوصات الشعاعية . ولأن اسرار الجسم البشري مازالت مجهولة الى الآن اذ انه حتى في المراكز الطبية العالمية مازال تشخيص المرض يحدد بـ ٩٥/ فقط بالرغم من توفر كل الامكانيات العلمية والتقنية الحديثة التي تساعد الطبيب في التشخيص الصحيح بل احياناً يحتاج الطبيب لفتح بطن المريض في بعض الامراض لتشخيصها وهو مايسمى (بالتشخيص الاستكشافي)

كما ان التشخيص يتفاوت حسب خبرة الطبيب . والخطأ غالباً مايكون غير متعمد، الا ان مانتسمعه عن الاخطاء هي حالات قليلة جداً، الا انها تشاع وتداول اكثر من الحالات الجيدة والمتميزة في شفاء المريض الذي غالباً مايبني حتى الطبيب المعالج فيصا ينسج المريض الآخر الذي لا تظهر نتائج العلاج الايجابية عليه سريعاً قصصاً ويهول الامور ويعظمها

ويشي الطبيب ابراهيم السوي/ اخصائي الاطفال/ على كلام زميله الدكتور خالد ويضيف . ان التسرع بأبداء الرأي الذي يات يحدث كثيراً هذه الأيام وفي كل مكان باعطاء رأي قاطع او التعامل بأسلوب قاس يترك أثراً سيئاً في نفس المريض وذويه وبالنسبة على الطبيب اذا شفي المريض على يد طبيب آخر اما فيما يتعلق بامراض الاطفال فهناك الكثير منها الخاص بمنطقتنا وقطرتنا قد لا توجد في عدد من الدول الاخرى.. كما ان اهمال الابوين لاطفالهما وعدم زيارة الطبيب الاخصائي في وقت مبكر من ظهور

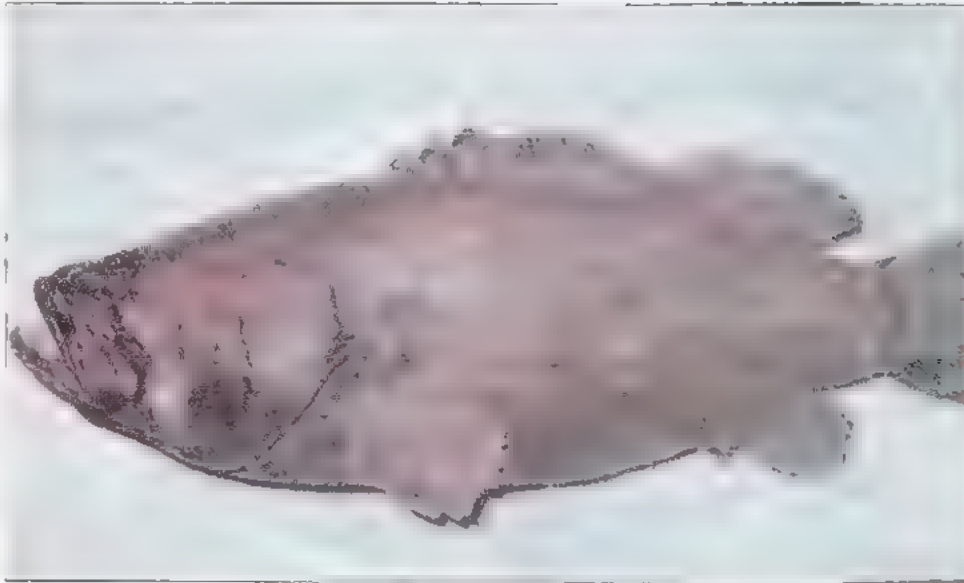
اعراض مرض ما يؤدي الى حدوث مضاعفات خطيرة واحياناً امراض اخرى.. ويحدث هذا بشكل كبير عند سكة الارياف والقرى والمدن النائية مما يوقع الطبيب في حرج ويصبح علاجها معقداً ومربكاً.. بل ان هناك نسبة عالية من الوفيات بين الاطفال سببها اعمال الال.. كما ان سوء استعمال الدواء والمراجعات المتكررة لاطباء مختلفين بسبب ظهور اعراض وامراض جانبية على اعضاء الجسم كاللكي والمثانة والكبد وغيرها.. وفي هذه الحالة لا يضر ان يستشير الطبيب زميلاً له اذا لم تتحسن حالة مريضه .

ويسرى الطبيب خالد الياس/ استشاري الامراض الباطنية في مستشفى مدينة الطب ان نسبة (٦٠٪) من الخطأ في التشخيص تعود الى المريض نفسه . ويقول- ان المريض غالباً مايعطي معلومات غير دقيقة للطبيب عن حالته وخاصة الحالات التي لا تظهر بالفحص السريري مما يدع الطبيب الى الاستعانة بالتحاليل المخبرية التي عادة ماتأخر انواع منها . ولعدم توفر الصبر الكافي لدى المريض نجده يزور طبيباً آخر.. وبلاشك فان لكل طبيب اجتهاده الخاص، ولتشابه الاعراض في اكثر من مرض

وللتعريف على الاجراءات القانونية التي تترتب على الطبيب الذي يخطيء في التشخيص يقول المشاور القانوني بوزارة الصحة السيد جابر مهنا في دراسة اعددها حول الاجراءات المترتبة على الخطأ الطبي في التشخيص والعلاج.. ان القانون يلزم الطبيب ببذل قصارى جهده وبكل الامكانيات الطبية من اجل المريض لا ان يتخذ من مهنته وسيلة للربح على حساب المريض.. لانه في هذه الحالة سيتحمل مسؤولية تقصيره كاملاً ويعاقب من قبل القاسون بالغرامة او المنع من ممارسة المهنة وحسب نوع التقصير الذي ارتكبه وخاصة في المستشفيات لما تتوفر فيها من معدات ووسائل علاجية وتشخيصية حديثة . فيما لا تترتب عليه أية مسؤولية ولا يعاقب اذا ثبت استخدامه لكل الوسائل المتاحة وعدم التقصير او ان يكون سبب الخطأ عوامل وراثية او تداخلات اخرى.. من هنا بات على الطبيب الاطلاع على المستجدات العلمية الطبية في مجال اختصاصه وعدم الاستدانة بالرأي واستشارة زملائه خاصة في الحالات الخاصة والمشكوك بها . وبالمقابل فان على المريض ايضاح جميع التفاصيل الخاصة بصحته ومنذ طفولته لانها تسهل عملية التشخيص . وفيما يتعلق باخطاء العمليات

المريض يخطيء في الوصف والطبيب يخطيء في التشخيص.. ما الحل؟





بعد ان انهار السقف عليها

الحيتان القاتلة والدونفيناات الضاحكة في بيت امين

وقد وجد على الشواطئ الكويتية في منطقة كاظمة عام ١٩٦٤ وسجل علمياً من قيس جامعة البصرة، ويبلغ طوله (١١) م. يوجد أيضاً دولفين ذو سمك اصطياد في مياه حور الزبير عام ١٩٦٧ وقد شوهد وقتها قرب المستشفى، وهناك عراش البحر الاسطورية والصوت القاتل الكاذب الذي اصطياد الشواطئ الكويتية عام ١٩٦٤ وسجل علمياً من قبل جامعة البصرة ولاندري لماذا هو قاتل وكاذب... وهناك الحوت الاحدب الذي سجل علمياً في منطقة الفاو عام ١٨٨١، كذلك حوت ام قصر الذي عثر عليه في خليج حور الزبير سابقاً عام ١٩٦٧

عبد الحسين الغراوي

شكل خاص. قاعات المتحف حديثة الاولى منها تضم نماذج من الحيوانات البحرية في الخليج العربي، اما القاعة الثانية فتضم الحيتان والدولفينيات والاسماك المهاجرة الى المياه العراقية الفدعة الثالثة ضمت اسماك الخليج العربي الاقتصادية ومنها سمكة الهامور وتزن ٢٠٠ كغم وقد اصطيبت عام ١٩٧٢ من قبل اسطول الشركة العامة للأسماك العراقية في عمان اسماك (بيت الدوخة) التي تدحس شط العرب زائرة حجولة وهناك حيوان ضخم مشهور في جميع انحاء العالم اسمه (الحوت الأزرق) انه اكبر الحيتان في العالم واصفها

في عام ١٩٧٨ نشرت العدباء خدوا معاده ان سقف سناية متحف التاريخ الصيعي في البصرة قد انهار على موظفي وما نحن نعود الى المتحف من جديد في بداية جديده كانت الساية قديمة وحكاية عام ١٩٧٨ لاتحلو من طرافة فحين انهار السقف حوصر الموظفون بين الانقاض، الا ان احد الموظفين وهو السيد عميد الرضاء استطاع بقوة عضلاته ان يقتلع احد شماليك الساية وامقد زملاءه المحاصرين.. ومنذ ذلك الحين علف العيار موحودات المتحف استغيبه

منذ العام الماضي حصصت جامعة البصرة سناية جديدة لمتحف تقع على شط العرب، واليوم أصبح بإمكان الزوار ان يروا اكبر حوت في الخليج العربي اصافه لاسماك مرمدة وحيوان حمرة يد وعشرات صابحه

ماذا يوجد في المتحف الان بعد ان اعيد ترتيبه؟ الدكتور حلف الربيعي مدير المتحف مبال ان هدف المتحف لرئيس هو عرض النماذج العلمية والبيئات الحياتية في العراق ومطقة الخليج العربي

الجراحية يقول الدكتور خالد العبيدي ان اسمائها عديدة من بينها المضاعفات الحاسية التي تحدث بعد العملية وخاصة في المستشفيات العامة وغير المتخصصة والتي يتم تصميمها على ايدي اطباء اخصائيين في بغداد (المركز) الاكثر تطوراً علمياً، الا ان جميع الدراسات في العالم تشير الى ان الخطأ في العمليات الجراحية يحدث في احيان كثيرة بعملية الزائدة الدودية وهي ابسط عملية على سبيل المثال، فان هناك نسبة (٢/١) من حالات الخطورة فيها فيما تصل نسبة حدوث المضاعفات فيها الى (١٠/١) في كبرى مراكز العالم الطبية المتطورة، وتعود الاسباب الى تلوث المواد المستعملة واهيانا في بعض العمليات وخاصة الجراحية تكون الجروح ملوثة بالاساس نتيجة لتأخر معالجتها او وجود احتمال ان يكون سبب الخطأ (خطأ المريض).. او عدم التزامه بتعليمات وتوصيات الطبيب ما بعد العملية

ولتقلية الاطباء رأي

الدكتور خلدون درويش لطفي نقيب الاطباء.. عتب على وسائل الاعلام وخاصة الصحافة وقال انها تهول الامر وتبالغ بها بالرغم من ان الخطأ في التشخيص يحدث في كبرى مراكز العالم الطبية كما في بريطانيا واميركا.. الخ، فلا بد ان يكون للصحافة دور في تحرير ثقة المريض بأطبائنا الذين يعتبرون الامضل بين اقاربهم في المنطقة العربية والشرق الاوسط من ناحية المستوى العلمي والحلقي والمهني، وبالنسبة هناك البعض من الاطباء من يسهمون في تشويه سمعة زملائهم وهذا ما يتناق مع السلوك المهني للطبيب الذي لا بد لكل طبيب منتم للثقافة الالتزام به ويصيف ولكني بعد من الخطأ او بقله قدر الامكان لا بد لكل طبيب اذا كان عاماً ان يحيل مريضه الذي يشك في تشخيص مرضه الى الاختصاصي وهذا بدوره يستشير زملاءه او يحيله الى المستشفيات المتخصصة لاجراء المزيد من الفحوصات والتحليلات.. ويبدل مصاري جهده من اجل المريض.. وان شئ بقصر الطبيب من خلال حسن الرقابة التابعة للرقابة يحال الطبيب المذكور الى لجنة الانضباط لتتخذ الاجراءات التي ينص عليها قانون رقابة الاطباء.. بالتنظيم والادار والرقابة البقية او حالته الى المحاكم المدنية في حالة ثبوت التقصير عليه لايال حرامه العادل وقد يمتنع من ممارسة مهنته لعدد مختلفة حسب اختلاف الخطأ الطبي بتوصية من النقابة وبقرار من وزارة الصحة.

اكرم نجم تصوير سنان عبد السلام



حديقة الامة عام ١٩٩٠



حديقة الامة حديقة عريقة ، كان اسمها (حديقة الملك غازي) ، مرت في فترات ازدهار ثم اضمال ، نصب الصويرة الجليل تاجها ، والنافورة الجديدة التي امام النصب ماؤها يهدر ... لكن حديقة الامة خلف النافورة والنصب ظلت مهملة . المشهد تغير ...

حديقة الامة طورت .. كيف ؟ دينا ادور رسام ، مهندسة في امانة بغداد أعدت تصميمًا جديدًا للحديقة وقامت بالاشراف على تنفيذه ... قالت وهي تصف حالة الحديقة قبل التطوير .

كانت حديقة الامة قبل المباشرة بتطويرها تفتقر الى تنظيم الاشجار والممرات والنافورات .. والاهم من ذلك انعدام اماكن استراحة المواطنين .

ثم انعدام بعض انواع التشجير وكثرة الحفر في

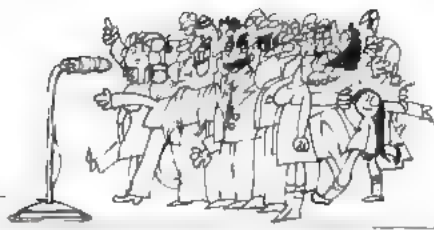
والتطوير الجديد للحديقة كما زرع سجاج نباتي من الاس باشكال هندسية تخللها اشجار مقلمة باشكال كروية . وزراعة شجيرات الرينة المهرمة في مناطق محددة منها وصنع الجسر المار عبر حوض الماعورة البيضوية الملقاة والحافات الخارجية للاحواض .. واعادة نصب بعض التماثيل بعد اعادة تجديدها وصنعها وتبليط الممرات بالشتاير الابيض

وصيانة التالف منه لقد كانت حديقة الامة في ايامها الاولى أشبه بغابة تحيط بها دور السينما والملاهي الليلية .. وكان جانب من هذه الحديقة مخصص للحيوانات والطيور بشكل خاص . كما كانت تحصد بعض ايام الاسبوع للعوائل كي تتمتع بحمال تلك الطيور والاستماع اردنا مقارنة هذه الصورة ما

الت اليه هذه الحديقة لاكتشفنا ان تغييرا كبيرا طرأ عليها حتى افقدها خصوصيتها السابقة ومناخها لتصبح منطقة ضاحجة بالحال التجارية ومواقف السيارات العامة التي تحيط بها من كل جانب بحيث لم نعد نرى احدا يؤمها . والان نأمل ان يعيد التطوير الجديد عزها .. وماضيها الجميل .

سهام الشجيري





رقابة للحبيبة أبوفرات

من الرقابة

لم يفعلها احد غيرهم ...

دأبت بعض المؤسسات التي تعتمد على التحويل الذاتي وتحقيق الارباح من جهد العاملين فيها على تخصيص بعض من هذه الارباح لهؤلاء المتسربين في زمن تبحث فيه قيادتنا الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه عن ايسر وافضل السبل للتخفيف عن كاهل المواطنين عموماً ذوي الدخل المحدود خصوصاً وعلمت رقابة شعبية وفيما يخص عالم الصحافة والصحفيين ان جريده العراق فعلت ما لم يفعله غيرها فمنحت العاملين فيها راتباً اضافياً نهاية العام الماضي وأنشأت مطعماً ترفع نصف تكاليف الطعام لهؤلاء العاملين .. كما منحت ذلك شركة الخطوط الجوية العراقية وبعض شركات وزارة الاسكان والتعمير نرجو ان يعتبر هذا العرض دعوة عادلة لسائر المؤسسات التي تحقق ارباحاً طيبة كل عام ان تعزوه هذه المؤسسات صحفية كانت ام غير صحفية وابها لعدالة الثورة ايها السادة المحررون



صحة المجتمع والفانطولين

علمت رقابة شعبية ان هناك عصر الادوية المهمة والتي يحتاجها مرضى معينون حاجتهم للهواء مفقودة حالياً من الصيدليات وتباع باصعاف اصعاف اسعارها المحددة ومن ذلك مثلاً مادة [هانتولين بخاخ] لمرضى الربو وضيق التنفس وسعرها لا يتجاوز الى ٩٩٠ فلساً وتباع في بعض الاسواق البئيسية بسعر سبعة دنانير فهل لذلك من سبب ، ومبرر اذا كان الامر يتعلق بحياة عدد لا يابس به من المواطنين .. علماً بان هناك عدداً اخر من الادوية سنعمل على وضعه امام وزارة الصحة لمعالجة الامر خدمة للصالح العام مع التقدير !



هذه القضية...

ضاعت الدعوى بين مركز الشرطة والمحكمة!

على مقتل ولدي دون ان يتال الحاني جراه واسأل الاسئلة التالية واطلب الجواب عليها
- اين وصلت الدعوى وما هو رقمها
- ما هو اسم المحكمة التي ستنظرها ومتى
- لماذا لم تبلغ حتى الان بمسودة اية مرافعة

وبين المحكمة ولا يعرف الى اين وصلت ويقول ايضاً
لقد سجن الحادي في مركز شرطة المنصور بركوك وبعد ذلك ابوقت وبحر مراجع المركز المذكور فيقولون لنا بأن القضية ارسلت الى المحكمة وبذهب الى المحكمة فيقال لنا لا نعرفها وما هو عام يمر

بينما كان المقاتل المهندس عائداً من وحدته العسكرية باجازة الى بغداد. دهسته سيارة كبيرة في مراب نقل المسافرين بركوك.. كان ذلك بتاريخ ١٩٨٩/٣/٧.. والد المتوفى السيد ركر سعيد صادق يقول ان القضية ما تزال معلقة بين مركز شرطة المنصور بركوك

الاول والثاني لم يقبلا في كلية الفنون

غسان حسين... خريج قسم الموسيقى في معهد الفنون الجميلة وهو الاول على قسمه وعلى المعهد كذلك محمد هاشم من قسم الفنون المسرحية الثاني على المعهد للسنة الدراسية ٨٨ - ٨٩ لم يتمكنوا من مواصلة دراستهما في كلية الفنون الجميلة بسبب قرار اصدارته وزارة التربية بان يكون الاول غير راسب في الصفين الرابع والخامس كي يتمكن من مواصلة الدراسة في كلية الفنون الجميلة..

ويدعو الخريجان الى مناقشة هادئة وعلمية لهذا الاجراء مع وزارة التربية ويطالبان جعل النتيجة النهائية لخريجي معهد الفنون الجميلة هي الاساس في الانتساب الى الكلية اسوة بخريجي المدارس الاعادية..

معلمة تطلب العدالة...

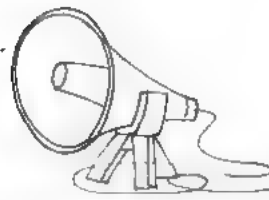
المعلمة خالدة اسماعيل كريم من مدرسة خليل الابتدائية في قره ته تقول لقد نقلت من هذه المدرسة الى مدرسة قلعة في اطراف خانتقين وبعد شهرين الفت مديونية تربية دياي امر النقل

ولدى مراجعتي وبحثي عن السبب اجبت بانني غير مستحقة للنقل علماً بان النقاط التي تترتب للمعلم عند خدمته في النواحي ثمانية نقاط للسنة الواحدة وفي الاقصية ست..

المعلمة خالدة تطلب تطبيق مبدأ العدالة بحقها

قطعت مخد... صحتي لأنني طبيب!

الصبيب قحطان كمال السدين مز لمشاة العامة للصباغات الكهربائية يقول في رسالته... انا اعمل منذ ١٥ عاماً على ملاك وزارة الصناعة فوجئت قبل فترة بقطع المخصصات التي كنت اتقاضها طيلة المدة المذكورة لكوني طبيباً في المنشأة وعند مراجعتي لمعرفة السبب يقال لي بان المسألة قيد الدراسة أرجو ان اعرف السبب وشكراً



من توجيهات القائد

علينا ان نكون صريحيين وعلميين وان لا نتردد في الاشارة الى الخطا حتى ولو جاء من مصادر عليا في الدولة والحزب.

صدام حسين

● الى المعهد الفني في البصرة ...

عدد من منتسبي هذا المعهد يعانون من تغيير عناوين وطائهم من م . مدرس فني الى مدرس مساعد الامر الذي يساعد على اكمال دراستهم من اجل التقدم والتحصيل العلمي لخدمة العراق العظيم سيما وانهم كما يقولون في رسائلهم الى رقاية شعبية قد استوموا الشروط التي يقتضيها تغيير العنوان ومن هؤلاء ... فاطمة غضبان - تفريد جاسم - متهل اسماعيل صالح - اشراق عبد الرزاق جاسم - عريبة نوري - جميلة اسماعيل محمد

● الى جمعية ٦ كانون الاستهلاكية . .

بعض اعضاء الجمعية يشكون من فقدان العدالة في توزيع البضائع الاستهلاكية على مستحقيها وعدم المواطن (صحيح علي الحناي) نرجو موافقاتنا بالاجراءات المتخذة لتلافي هذه السلبات ان وحث وشكركم

● الى مديرية اتصالات بابل

المهندس عبيد الامير الاعرجي من محافظة بابل يقول في رسالة بعثها الى

من المسؤول ؟

مؤسسات القطاع الاشتراكي في الاسواق السوداء ...

في عدد سابق من مجلتيكم القراء نشر موضوع حول اسواق الارصفة ومنها سوق مريدي، هذا السوق العجيب الذي نجد فيه كل ما غاب وطاب والتقت المجلة باحد المسؤولين في الاسواق المركزية الذي علل سبب اختلاف المواد من الاسواق المركزية وظهورها في اسواق الارصفة او الاسواق الذهبية ومنها مريدي مثلاً ... بانه المواطن نفسه اذ انه (حسبما قال) ما ان يستلم المادة من الاسواق حتى يبيعها عند باب الخروج ... وانا لا اتفق مع هذا المسؤول لان كلامه غير معقول اذ ليس هناك مواطن لا يحتاج الى علبه طليب نيدو مثلاً او علبه المعجون وغير ذلك من المواد الغذائية واود ان اشير الى مسألة جوهرية وهي ان المواطن يحصل على علبه كثيرة واحدة كل شهر ولا غيرها، وهذه المادة او المواد المذكورة يباع في سوق مريدي بعلب كبيرة اي بالجملة واما السكاير السومر الممتازة فتباع بعلبها المظفة والكبيرة اما الطليب المسمى نصف دسم كيكوز فهو متوفر في مصانع الحلويات (زنود الست) خاصة بعلبه التي تباع في الاسواق المركزية وكذلك بالنسبة لمحاورات المبردات والثلاجات والملابس انني اعتقد بان هذا الذي نراه في اسواق الارصفة (مريدي) وغيره يتسرب اليها من منافذ التجهيز بالاساس وبمباشرة ودون ان يراها المواطن المستهلك وان القضاء على هذه الظاهرة يستدعي جهوداً كبيرة تشمل كل مراحل التجهيز والتوزيع من اول خطوة الى اخر خطوة وحصر توزيع طليب الاطعم بالصيدليات والمذاخر منعاً لتسرب الى مصانع الحلويات وذنود الست

واتمنى لمجلتكم دوام النجاح والازدهار في ظل راية العراق العظيم وقائده البطل السيد الرئيس صدام حسين بحفظه الله .

طريق الاصل لماذا استمرار الضرب يا قربية؟

تحية طيبة

انني مفتن محمد والد الطالب ميثم مفتن محمد الطالب في الثالث المتوسط (متوسطة حلب في مدينة صدام).

في يوم ٢ / ١ / ١٩٩٠ اعتدى مدرس اللغة الانكليزية (الاستاذ مهنا) على ولدي بالضرب والاهانة وسب وشتم وبدون مبرر وقد راجعت به المستشفى حيث لم يتمكن من النوم لليلة الماضية بسببه علما بان الاستاذ المذكور له اعتداءات سابقة مع ولدي وابن اخي وقد راجع ولدي السيد مدير المدرسة ولكنه لم يعر اي اهمية لشكواه وذهبت شخصياً للسيد المدير والمدرس وتفوه بكلمات غير لائقة وهددني بالاتصال بشرطة النجدة . مما اضطرني للشكوى لسديكم، راجين اجراء ما يمكن اتخاذه من قبلكم لحل هذه الامور، وان التعليمات تؤكد على الالتزام والضيظ وعدم ضرب الطلبة وامانتهم مهما كان السبب ولكم جزيل الشكر والاحترام

المستدعي

مفتن محمد داخل

والد الطالب ميثم مفتن محمد

بصراحة

مواطن يعقب على تسرب السلع الاستهلاكية الى اسواق الارصفة التسرب يأتي من منافذ التوزيع !!

انطلاقاً من ديمقراطية المشاركة في كل ما من شأنه كشف الظواهر السلبية كتب المواطن شامر عبد الجبار الناصري الموظف في هيئة التصنيع العسكري يقول معقراً على ما نشرته الف باء حول ظاهرة بيع السلع والمواد الاستهلاكية التي تتعامل بها

رقابة شعبية بانه استأجر منذ عام ١٩٨٧ صندوق بريد في بابل كي يضمن وصول المطبوعات الهندسية التي تصله من شركات هندسية خارج القطر لكي دائرة بريد بابل تغلق البناية التي تضم هذه الصناديق مع نهاية الدوام الرسمي لان مستأجري الصناديق هم من الموظفين ولا يستطيعون فتح صناديقهم بانه لاحظ فقدان الكثير مما يرسل اليه من المطبوعات حتى مع وجود هذه الصناديق وهو بانتظار رأي وزارة النقل والمواصلات بهذا الامر .

● الى مصرف الراقدين فرع الوزار محافظة الانبار

عدد من المواطنين السودانيين يشكون في رسالة لهم من سوء المعاملة التي يلقيونها من المسؤولين في الفرع المذكور ومن ذلك مثلاً تخصيص يوم واحد فقط لمراجعاتهم ويذكرون بالاسم معاون مدير الفرع (ابو مصطفى)

والمواطنون السودانيون هم - زين العامدين ، معتز محمد عمر ، ياسر عبد الرحمن





امنعوا هذه اللعبة!

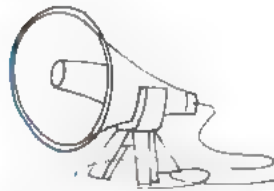
لعبة من صنع صيني كتب عليها [SOFT BULLET RIFLE] تسلمها امي هدية من صديق له بمناسبة عيد ميلاده. واللعبة عبارة عن بندقية من نوع اللعب اكشن تشوت كن شكلها من الخارجي لا يوجي بالخطورة ولكن عندما وضع امي الرصاصات الاصطناعية فيها وراح يجربها انطلقت الرصاصات البلاستيكية منها بسرعة كبيرة تفتح على القلق والارتياح بمدى سلامة وصلاحيه هذه اللعبة للاستعمال من قبل الاطفال

اخذت اللعبة من صغيري وقرأت على علامها بان اللعبة مخصصة للأطفال من عمر (5 سنوات) فما فوق وعندما وضعت كفي على مبعده حوالي ثلاثة ايام من صغيري وطلبت منه (التهديب) عليها كان الام الذي الحقته بي تلك الرصاصات قوياً ولا يستهان به.

حصل هذا وانا اقف على مبعده ثلاثة ايام تقريباً فكيف اذن لو وجهت هذه المدمية على وجه طفل مباشرة، شاء اللعب، وانطلقت منها الرصاصات البلاستيكية لنصب العين مثلاً اعتقد ان قوة الاطلاق من تلك المسافة تكون كافية لقلب العين... او على الاقل الحاق ضرر بالغ بها

فكيف اذن يسمح بتداول هذه اللعبة في السوق او كيف يسمح باستيرادها اساساً خصوصاً وان هناك عسيرة مكتوبة بحرف صغير جداً مثبتة على علاف اللعبة تحذر من تصويبها على الناس والحيوانات وهو تحذير يؤكد ان هذه اللعبة مؤذية وبالتالي لا تصلح للعب. لان الطفل بمساحة لن يأخذ بهذا التحذير ليس لانه مكتوب بالانكليزية وفي هامش صغير لا ينته اليه احد، ولكن لان الطفل المصود بهذه اللعبة اصغر من ان تطلب منه الالتزام بهذا تحذير

ميسلون هادي



حي الربيع مرة اخرى

مواطنو حي الربيع يشكون من تجمع المياه الآسفة في مناطق سكناهم وهذا يؤدي الى تشويه منظر المدينة اضافة الى انتشار الامراض والاوبئة فيها علماً انها منطقة جميلة يجب ان تكون بمنظر نظيف وقد قام سكان المنطقة بعمل مجاري على حسابهم الخاص ولكن هذه المجاري لم تؤد المطلوب وانها تنفلج وتؤدي الى تجمع امياه بعد قام بعض السكان بتربية الحيوانات (الغنم والماعز) داخل بيوتهم، ولا توجد عناية بهذه المنطقة من قبل امانة بغداد خاصة داخل الازقة اي بالنسبة الى عمال الخدمات. ونود علمكم بأن هذه المنطقة هي مكرمة السيد الرئيس القائد حفظه الله ورعاه لسكانها

مواطنو قضاء الحي يعتبون على التلفزيون!

عدد من مواطني قضاء الحي والقرى المجاورة يشكون عدم وصوح المثل التلفزيوني لديهم ويقولون ان هذه الظاهرة بدأت منذ اشهر قليلة ويطلبون معالجه ذلك

وكان الطابور طويلاً - حيث ذهلت حين رأيته وقلت مع نفسي ربما كان السبب لعدم تجهيز اسلح في الايام الاخيرة من العام الماضي وقلت انتظر دوري لتقديم جميع الوثائق المطلوبة الدفتر + البطاقة + الهوية الشخصية + النقود لا يهم طول الطابور قلت مع نفسي - المهم سأحصل اليوم على المدفأة التي طال انتظاري لها لأكثر من عشرة اشهر وأسرع بها مهرولاً الى بيتي وقد وعدت عائلتي بذلك

وبعد اقتراب دوري دفعت المسلخ وذهبت الى المخزن لكي اسلم المدفأة كانت عقارب الساعة تشير الى الثامنة عشرة الاربعاً فوجئت بجمهرة من الناس امام باب ضيق في بناية خلف بناية الاسواق حاوياً الدخول من بين تلك العشود التي لم امير تعليقاتها سابقاً متذمر وشاك... واذا بمسؤول المخزن يعلن عن نقاد البضاعة ويطلب الجميع بالمراجعة بعد اسبوع ترى هل تغيرت الصيغة من تعال يا جرح الى تعال بعد اسبوع... لكون السلع من السلع المعمرة عابدة القاضي

تعال بعد اسبوع .. بدلاً من تعال يا جرح

كانت فرحتي عامرة اما وعل لي في العمل ومن نبحث بين الأرقام الخاص بالسلع المعمرة للسحة العشرة وهو يصح اصبحه على رقم بطاقتي الفائرة بعدة عنتار

حزمت امري وتوكلت على الله وذهبت الى الاسواق المركزية في المنصور في اليوم الذي دخلت الى جناح السلع المعمرة داخل السوق حيث قابلتني احدى الموظفات وهي المسؤولة عن هذا الجناح بوجه باسم وهي ترد على استيبي الكثيرة ادهشتني لعدم وجود تجهيز. حيث قالت سيكون الاسبوع الأول من العام الجديد موعداً لتسليم الفائزين بالسلع المعمرة وباحتلاف أنواعها... قلت مع نفسي انها اجازة اجبارية لهذا اليوم وساعود الى البيت دون ان احصل على صالتي مرث الايام مسرعة.

حصلت دفعتي وبطاقتي وبعد ان حصلت على اجازة خاصة لهذه المناسبة السعيدة توجهت الى جناح السلع المعمرة في تمام الساعة العاشرة والنصف

ردود رسمية

نشر اثناء عدد من الردود الرسمية التي وردتنا من الدوائر والمؤسسات الرسمية مشكورة ومن ذلك ما جاء من امانة بغداد

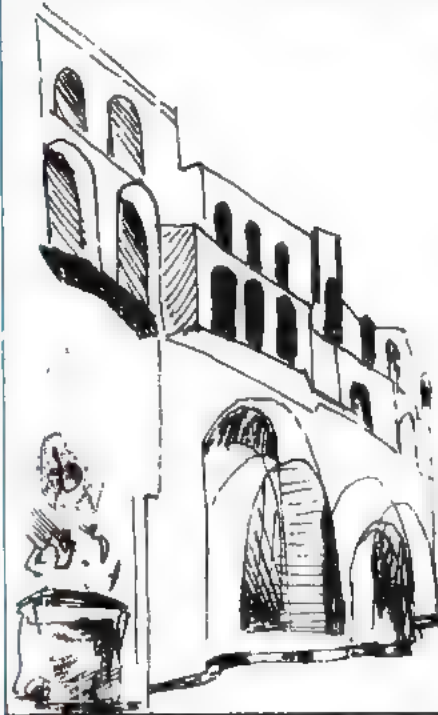
حادث النفق

حول حادث سقوط احد المواطنين من اعلى بقى ساحة التحرير بسبب التقاط صورة فوتوغرافية قامت الامانة ان الكشف الذي اجري على البلق اثبت سلامة النفق واسيخته سالمة لذا قل الامانة غير مسؤولة عما حدث للمواطن المذكور والمسؤولية محصورة بين المصور الذي اغراه بالتقاط صورة وبين المواطن

امانة بغداد / تتحدث عن دور الارامل في بغداد

توضيحاً لما نشر في رقابة شعبية بتاريخ ٢٧ / ١٢ / ٨٩ حول دور الارامل ببغداد جاءنا ما يلي ان قرار مجلس قيادة الثورة ابرقم ١٠٠ في ٢٢ / ٢ / ١٩٨٧ قد نص على تمليك دور الارامل التي لا تتعارض مع استعمال التصميم الاساسي وتم فعلاً تمليك دور الارامل في منطقة اسكان غربي بغداد الى شاغليها الفعليين وعددها ٦٠ داراً كونها تقع ضمن منطقة سكنية اما بقية دور الارامل العائدة للامانة فقد تعذر تمليكها الى شاغليها كونها تقع ضمن مناطق (خضراء وتجارية وتعليمية ومناطق تطوير)

جاسب كريم
مدير العلاقات والاعلام





الميدليات الخضراء

بين الممارسة الطبية الحديثة والعطارين

هل هناك فجوة بين التداوي أو العلاج بالطب الشعبي والطب الحديث؟ نعم.. انها أخذة بالتقلص شيئاً فشيئاً.. بعد أن تعالت دعوات الأوساط العلمية للاستفادة من الثروة النباتية التي تتضمن أعداداً هائلة من النباتات والأعشاب الطبية، والتي سبق وأن استخدمها الأطباء والحكماء الأوائل في علاج الأمراض.

ولاحس الاستفادة من موروثنا الشعبي والمراثي في هذا المجال سيما وأن الغرب (وخصوصاً الدول المتقدمة في مجال الطب وصناعة الدواء) قد قطع شوطاً كبيراً في استخدام الـبيات الطبية لأغراض العلاج.. لأجل الاستفادة لاند من الاحتكام إلى رأي العلم باعتباره الحكم الفاصل بين الصواب والخطأ، بين الممارسة الطبية الحديثة، وبين الحرافة والشعوذة، بغية التوصل إلى حقيقة الأمر المتمثل بإثبات فائدة وجدوى استخدام الأعشاب والنباتات الطبية المتوفرة في أسواقنا المحلية والتي تنمو معظمها برياً في أرضنا المعطاء.

● مهنتان في آن واحد

تجولنا في سوق الشوريحة المليء بالأصناف العديدة من النباتات الطبية

خطراً على صحة الإنسان الذي سيتناوله؟

– أنا أعرف وأميز بين النباتات السامة وغير السامة، متيحة خبرتي المراكمة وممارستي الطويلة لهذه المهنة.. فنحن (العطارين) نستطيع معالجة العديد من الأمراض بواسطة النباتات الطبية التي لا تضر بصحة الإنسان بل تفيدته وتعالجه.. بدليل أنني أنصح مريض السكر الذين أعالجهم بإجراء التحليل المستمر (بعد تناول مستحضراتنا النباتية) كي لا تكون العواقب غير حميدة، وتنخفض نسبة السكر إلى الحدود الدنيا غير المقبولة

سواء المحسية منها أو المستوردة، ولاحظنا أن الكثير من العطارين يراول مهنتين في آن واحد.. يبيع التوابل والنبهارات واستلام الوصفات (الشعبية لا الطبية) من المواطنين الذين عجزوا من تناول الأدوية ومراجعة الأطباء والمستشفيات.. وأمراضهم ظلت كما هي، إذ لم يتمكن الطب الحديث بكل قدراته واكتشافاته من علاجها ما توارى العودة إلى الطب الشعبي عليهم يجدون صالتهم من الصحة والعافية هناك.

● سألت أحد العطارين الذين كان مشغولاً بتحضير وصفة علاجية (من النباتات طبعاً) لمرض السكر وأخري للصداع

● هل أنت متأكد من صحة وسلامة هذا المستحضر النباتي؟
أفلا يجوز أن يسبب ذلك ضرراً أو

● ملذمت قديماً في هذه المهنة، وتعالج المرضى الوافدين اليك (وهذا ما شاهدته شخصياً) بقلّة عالية، فهل تتحمل مسؤولية هذا العمل؟

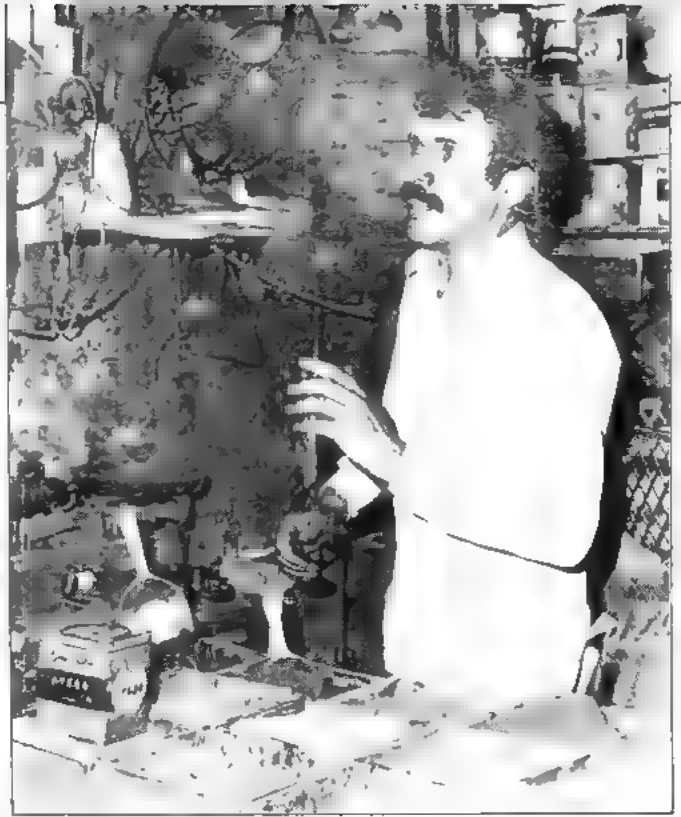
– اتحمل اية مسؤولية، ربما لأن تناول النباتات الطبية لا تترك آثاراً سلبية كبيرة وهي أن تنفع فلا تضر

● مستويات متباينة وممارسات متشابهة

في سوق الصابون بالشوريحة، وفي محل يبيع متخصصاً فقط للعلاج بالنباتات الطبية.. التقينا الملا فخر مخرج عباس لم استطلع التحدث والحوار معه بسهولة فالمرضى الوافدون كثيرون، ومن مختلف المستويات الثقافية والاجتماعية

مهيّصف لكل داء دواء..

● ماهي الأمراض التي بإمكانك معالجتها من خلال النباتات الطبية؟



دراسة وتشخيص النبات والميكروبيولوجية ودراسة سمية النبات وتأثيراته الحانية جميع تلك الدراسات الدقيقة فضلاً عن تطبيقها على الحيوانات المختبرية.. كما أن مقدار وعدد الجرعات التي يحتاجها المريض والتي يحددها إليها بأمانة لأن زيادتها أو نقصانها يؤثر على الجسم، هذا الجانب غير متوفر عند العلاج بالنباتات الطبية، إذ لا يمكن تحديد كمية ووزن النبات (كالتّي تتم في المحبرات العلمية) عند استخدامها عشوائياً

وقد يعتقد البعض بأن تناول النبات الطبي لأغراض العلاج لا يترك أثراً سلبية على الجسم، والسبب يعود (رغم عدم صحة ذلك الاعتماد بشكل مطلق) إلى أن النباتات تُغسل في الماء ويتم احتساؤها كالشاي، وهذا ما يجعل تركيز المحلول معبأ فلا يترك أثراً جسمية سلبية على الجسم ويصنف الدكتور مهند جميل

- انطلاقاً من موقعي العلمي والعمل، أقول بأن العلاج بواسطة النباتات الطبية يحتاج إلى مزيد من الدراسات العلمية للوصول إلى إصدار قانون أو دستور يسمح بتناول النباتات الطبية (وهذا ما هو معروف في صناعة الأدوية فهي دواء لا يمكن إنتاجه وتسويقه إلى الصيدليات إلا بعد صدور قانون يسمح بذلك).

وبالنسبة للدول الغربية التي مارست هذا الأسلوب (العلاج بالنباتات الطبية) فهي قد شرعت القوانين الخاصة بذلك والتي تسمح ببيعها (بشكل نظيف ومعبأ) وفي شجرة تشمل صفاتها وجرعاتها واستخداماتها في صيدليات نباتية متخصصة تدعى بالصيدليات الخضر

*** ألا يمكننا الاستناد إلى ما فعلته تلك الدول وتطبيقها في العراق؟**

- لا يمكن ذلك أبداً.. لأنها تحتاج كما ذكرت إلى إصدار قانون بذلك، وهذا بدوره يحتاج إلى دراسات علمية ومختبرية مستفيضة، فمواصفات النبات (المواد الفعالة) الموحد في الصين مثلاً لا يطابق نظيره الموجود هنا، بسبب اختلاف التربة الواحد حسب الطبيعة الجغرافية، كما أن النبات ذاته يختلف من موسم إلى آخر حتى وإن كان ضمن نفس البقعة المروية

*** أذن، ما هو دور مركزكم (مركز بحوث علوم الحياة) بهذا الصدد؟**

- استطعت وزملائي المتخصصين بدراسة ٣٦١ نبتة عراقية تفيد في علاج الأمراض

**تحقيق اليس موشنيخ
تصوير علي سعدون**

والحكماء الأوائل أمثال جالينوس وأبي قراط وابن سينا وغيرهم.. والذين كان لهم الفضل الكبير في وضع أسس ومبادئ الطب الحديث، كانوا (الأطباء الأوائل) يعتمدون في العلاج على طبيعة ومزاج المريض وحتى بلون بشرته، ويعطون لهذه المسألة أهمية كبيرة في تشخيص المرض وإعطاء الدواء (المستحضرات النباتية)، في حين يفقد الطب الحديث لهذا الأمر، والأدوية الكيميائية الحالية لا تميز بين مريض وآخر حسب طبيعته ومزاجه

*** صادمت تجزّم بصحة وصفاتك النباتية العلاجية، فهل يعني هذا بأنك لم تراجع الطبيب أبداً حتى وإن كنت مصاباً بمرض ما (لا قدر الله)؟**

- أنا شخصياً أراجع الطبيب دورياً وبشكل منتظم وأجري جميع ما يطلّبه الأمر من تحاليل وفحوصات طبية مختلفة وبعد معرفتي للمرض أقوم بمعالجة مرضي بالنباتات الطبية، والشيء ذاته بالنسبة لأفراد أسرتي.. فإما لست صد العلم في هذا المجال، بل على العكس تماماً، وبسبب الفائدة العلمية لنباتات الطبية التي استخدمها في علاج المرضى ويدون أي مقابيل

ويصنف الحاج حمدي داود عطار ناشي - بعد أن بدأت الدول الغربية المتقدمة باستخدام النباتات الطبية في العلاج استغربت كثيراً من سبب اعتمادنا على الأوائل في هذا المجال منذ القدم أقترح أن تقوم الجهات المعنية في قطر بالاستفادة من خبرة من تعامل بهذه الطريقة في علاج وبندوري مستعد للإسهام وتقديم كل معلوماتي وخبرتي في هذا المجال كي تنفي المسؤولية بشكل مشترك ويصبح القصص في احصاء العلم على أيدي الأطباء والصيدال والمعلمين بهذا الخصوص، بغية إثناء مستشفى متخصص للعلاج بالنباتات الطبية لنعم الفائدة والصحة على الجميع

العلم هو الحكم دائماً

بغية توضيح وجهة نظر الطب الحديث في هذا الأمر التقينا الدكتور مهند جميل فقال - لا يبرك بأن الكثير من الأدوية الحالية الموجودة في الصيدليات تعود لأصول نباتية، كدواء (الفينكربستين) المستخلص من نبات ست الحسن، ودواء (الديوكسين) المستخلص من نبات رهرة الكشتن وغيرها

وتش عملية صناعة الدواء من النبات ليس بالأمر السهل أبداً، فهي تحتاج إلى سلسلة من الدراسات العلمية والمختبرية لكل نبتة والتي تتضمن

(وهي عادة من الذين عجز الطب الحديث من معالجتهم، وهناك من سافر إلى الخارج ولم يجد العلاج الشافي) أقوم بتزويدهم بنوع واحد أو خليط من النباتات الطبية بعد تحديد عدد مرات استخدامها وكمية جرعاتها.. ولا أبالغ في القول بأن ٩٠٪ من المراجعين قد وجدوا الشفاء التام خلال أسبوع واحد من استخدامهم لنباتات الطبية. عدد بعض الأمراض الجلدية التي قد يطون شفاؤها قليلاً وقد يكون العلاج ليس قطعياً أما بالنسبة لعلاج الأمراض الجرثومية فمن الأفضل استخدام الدواء بدلاً عن النباتات الطبية، فالطب الحديث في هذا المجال أفضل كثيراً من وصفاتنا الشعبية نظراً لسرعة الدواء وقدرته الفائقة بالقضاء على المرض. كما أنني أستطيع معالجة بعض أنواع مرض السرطان، خصوصاً سرطان الثدي المبكر

*** براك أيهما الأفضل في العلاج الدواء أم النباتات الطبية؟**

- مادامت النباتات الطبية تمتلك القدرة على العلاج - يكون استخدامها أفضل من الدواء نظراً لحلوها من المواد الكيميائية التي قد تسبب آثاراً جانبية للمريض (هذا بالنسبة للأمراض السريرية غير الجرثومية وكذلك بعد التأكد من مصداقية وخبرة الشخص المعالج بالنباتات الطبية)

ومن الجدير بالإشارة أن نعالج بالنباتات الطبية واستناداً إلى الطب القديم الذي نما وترعرع في عقول الأطباء

- جميع الأمراض عدا الجرثومية منها، أصالج أمراض الصداع والشقيقة والعمش وجب الشباب وتساقط الشعر والأمراض الجلدية وأمراض الجهاز الهضمي والتنفسي وغيرها.

*** وهل تتوفر لديك كل ما تحتاجه من النباتات الطبية لأغراض العلاج؟**

- قسم من النباتات الطبية متوفر محلياً والآخر نستورده من الهند والصين وباكستان وغيرها.

*** كيف توصلت إلى هذه المعرفة والطريقة في العلاج؟**

- توارثت العمل عن والدي وأصبحت لدي خبرة تصل إلى ٣٥ سنة فضلاً عن قرائتي للكتب الطبية القديمة

*** ٩٠٪ من المرضى وجدوا الشفاء التام**

في ختام جولتي بالشوكة التقيت رجلاً خبيراً إن جاز التعبير في هذا المجال يتحدث بلغة علمية راقية ويستند بذلك إلى قراءات متنوعة ودراسات مستفيضة وتجارب كثيرة وخبرة توارثها عن أبيه منذ عام ١٩٤٠، والذي توارثه هو الآخر عن أجداده منذ ٧٠٠ سنة كما أنه يؤكد وبصراحة عن وجود فئة كبيرة من العطارين المتميزين بالشعوبة والجل من أمتهوا المهنة بدون أية خلفية ثقافية أو علمية يقول الحاج حمدي داود حامد عطار ناشي

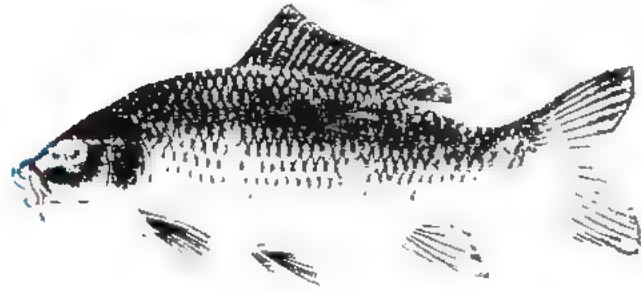
- بعد الاستماع إلى الأعراض المرضية التي يشكو منها المرضى الذين يأتون إلى



شركة الاسكندرية الزراعية المحدودة

سمك حي - رء دنانير للكيلو بالمفرد

الغذاء الافضل
للصغار والكبار
للصحة
واللياقة البدنية



تعلن الشركة عن استعدادها للتجهيز
بالجملة والمفرد وللباعة بأسعار خاصة
من مراكز البيع التالية:

- مركز البيع المباشر في موقع مزرعة
الشركة - هور الملح - طريق
الاسكندرية مسيب.

- مركز البيع في علوة مخضرات
تقاطع الدورة - الواجهة المطلة على
الطريق العام بغداد - الحلة

- مركز البيع الواقع على شارع
الخيزران المجاور لعلوة الدورة.

للمزيد من المعلومات يرجى مراجعة مكتب الشركة في بغداد -
المنصور - حي المتنبي محلة ٦٠٧ / شارع ١٧ - رقم ٦/٢٨ -
هاتف ٥٤٢٧٩٦٤ و ٥٤٢٥٢٩٤

علوة الدورة

مركز

بيع

الاسماك

مركز

بيع

الاسماك

شارع الخيزران





باشرت وكالة الفضاء الاوروبية، في هولندا، بوضع اللمسات الاخيرة على مجمل الدراسات الخاصة ببرنامجها الفضائي الرامي الى استكشاف الشمس، وذلك ضمن اطار مشروع رحلة فضائية مثيرة، لم يسبق لها مثيل اذ من المؤمل ان تقوم مجسدة فضائية جديدة، خلال العلم المقبل، بالدوران حول قطبي شمسنا. لتزود المركز الارضي بمعلومات غالية في الاهمية. ولقد اطلق على هذه المجسدة الفضائية اسم «يوليسيس» نسبة الى البطل الاغريقي الذي خرج هو الآخر باحثا

الذي تحدثه الشمس.

وتعد الخريطة المجسية التي ستقوم «يوليسيس» باعدادها، ذات اهمية خاصة لانها ستكون ثلاثية الابعاد، اذ لم تستطع الدراسات السابقة ان تعد معلومات حول هذا الموضوع، الا بعد بعدين فقط. واذا ما تحقق هذا امر فسيكون هدية كبيرة تقدمها «يوليسيس» للعلماء بعد صبر دام مدة ليست بالقصيرة، إذ صالاف تنفيذ هذا المشروع العديد من العقبات.

يرجع برنامج استكشاف قطبي شمسنا الى عام ١٩٨٢. ففي تلك الفترة اتفقت وكالة الفضاء، الاوروبية على التعاون مع وكالة الفضاء الامريكية لتصنيع مجسدين فضائيين احدهما مخصص لاستكشاف القطب الجنوبي للشمس وتلتزم وكالة الفضاء الامريكية بتصنيعه، والثاني مخصص لاستكشاف القطب الشمالي للشمس تتكفل وكالة الفضاء الاوروبية بتنفيذه لكن لم يشهد هذا المشروع النور، بسبب القرار الذي اتخذته وكالة الفضاء

(١٠ مليار فرنك فرنسي) باستثناء تكاليف اطلاقها الى الفضاء الخارجي.

وستكلف يوليسيس بمهمتين اساسيتين. الاولى هي القيام باستكشاف مجمل الوسط الذي ستسلكه خلال رحلتها والذي ما يزال مجهولاً في معظم جوانبه لحد الان. اما المهمة الثانية، فتركز على الاستفادة من وضعها هذا للقيام بعمليات رصد لم يسبق لاي مجسدة فضائية اخرى ان قامت به فضلاً عن قيامها بتحليل تدفق الجزيئات الشديد جداً عندما ستحلّق فوق قطبي الشمس، ودراسة مدى تفاعل هذه الجزيئات وتأثيرها في الفضاء الخارجي ولعل الدراسات التكميلية التي ستقوم بها يوليسيس ستكون من ضمن المعلومات الجديدة التي تتعلق بمعرفة كيفية انتشار الرياح الشمسية ويمكن بعد ذلك سبر اغوار منطقة «الثقوب التاحية» التي تعد منبع الرياح الشمسية حسب ما يذهب اليه علماء الفضاء، على ان تقوم «يوليسيس» باعداد خريطة كاملة ودقيقة لمجمل الحقل المغناطيسي



يوليسيس: مهمة فريدة من نوعها

● الاوروبيون يحاولون استكشاف الشمس.

● هل ستنجز يوليسيس الخريطة الثلاثية الابعاد؟

يبلغ الوزن الاجمالي لهذه المجسدة الفضائية الجديدة ٢٧٠ كغم، يضمها ٥٥ كغم تشتمل على مجموعة من الاجهزة العلمية المتطورة اصافة الى (٩) لاقطات لها القدرة على تصوير الفضاءات فضائية ذات موصفا متباينة وبمسح صرح المسؤول عن المشروع، ان الكلمة التكميلية لتصبح المجسدة الفضائية، يوليسيس بلغت حوالي

سفر ومحطات

سلام خياط



« حصن للسلام »

بها الى مقر الجريمة في المدينة رغم نزول الظلام وبعد المسافة

«ومن يتسنى له تقليب اعداد قديمة لجريدة الثورة علم ٦١ و٦٢ و٦٣ سيري دفقا من جميع المودة والعرفان سرشوشا فوق اديم البوق - وصرت الايام سريعة بصفوها وكدرها وجاعت الحرب وكنان رب البيت الذي تقاعد مكرأ يصعب للبيانات اصغاه عسي بافع لاشيد الفتوة وكان حين يشم رائحة هجوم من قبل العدو او انسحاب من لقل قواتنا يشتمل حماسا ويهتف مفعلا بتلميذه عدنان الذي غدا وزيرا للدفاع - لا عدنان - يا ملا عيني عدنان يا لله ابوي عدنان اريدك عدنان لذلك ولربما دون وعي منا - نحن افراد الاسرة - كبننا فرادى ومجتعين حين ملهنا نعي عدنان خير الله - هل كنا نراه شجرة طيبة كانت يوما في يد المولد عرسا واعدا»

حين اقلت شمس رب البيت لم تكن الحرب قد انتهت وكانت قبة مناه ان يرى نهاية للحرب متوجة بظفر قرة العين - العراق - مرت بعدها - كوانين - صعبة وانشغلنا عن عيد الجيش بالجيش نفسه وليس - الاولاد - الخاكي - وتعاقم الانتماء للباسي الخاكي ومعتمري - الخوذ والبيريات - و.. و

فلذا اذكر كل ذلك الآن لا ادري كل الذي ادريه اني رايت اطيالا مجللة باللبياض تطوف في الساحة ترافق القطعات العسكرية في استعراضاتها. تحف بها. تهفف حولها امامها خلفها فوقها واراني اتحصت بكشوع لصوت اعرفه يهتف بي معاندا

- اما تكتفي عن الجيش - هل يمكن ان تمر الخامسة دون ان تكتفي. هل يمكن - فيا لواعج الوفاء للباسي الخاكي اهدي

ويا جد المكرمات وابن الظفر مبارك عيك ولا عاب مسيرتك عائب ولا شمتت بك الاعادي. ولا نالت منك الايام

ويا كل الشموس التي بزغت والاهلة التي اقلت والشموع التي اضاءت والتي انطفأت ظلي في حضن الذكرة حلما فريدا يستعصي تفسيره على التصديق

وفئة لانتمائي القديم للباسي الخاكي

لبدة خاكية عمرها قرابة نصف قرن لم يمسها اليل لخذوة عسكرية - انطلاق - سيجي - لبسطال - جال به صلحبه من اقصي زاخو حتى تخوم القاو على بحر العرب

هل كان حلما - وهل الامس غير حلم عشنا تفاصيله ساعة فساعة - ليس لي طاقة على النسيان وانكر ان بيتنا كان بعيدا جدا - قريبا من النهر ونائيا عن المدينة وكنا اذ نؤوب اليه عمر سارة نعمة تقطع طريقا شق حديثا اطلقوا عليه - طريق قادة الجيش - ثم يمر بساحة التحرير ثم نمرق عبر طريق معسكر الرشيد - ثم نخدرف السيارة قليلا ونجاز سدة نراية - واخرى ووهده واخرى ثم بوابة عسكرية - واخرى وحين نمرجل قرب دور سكنية مسحية بالورد - نشم رائحة النهر مطيبة بعيق تنور يسجر هل كانت المتلفة كعبة عسكرية

كانت ولم تكن - فلم يكن ليعطينا اسمها بشيء - اذ كنا نؤوب اليها كمن يؤوب الى حضن جاني - وكلفت الدور التي سكن مخصصة لاساتذة الكلية العسكرية في الرستمية حيث كان رب البيت يدرس صفاء من الهندسة العسكرية يسمى - التحصين - وكنا نعرف جل اسماء الطلبة والمدرسين بحكم تداييات الحديث حين وبحكم الجوار فهذا احمد وذاك حسين وذاك عدنان وجاسم وفاضل وعقيل وهاشم ومؤيد - و

وكان رب البيت شغوقا بعمله فخورا به وكان حين يقترب كانون الخاكي يلتبس مني القماس الامر ان اكتب عن الجيش

- هل يمكن الا تكتفي - تمر الخامسة دون ان تكتفي - هل هذا ممكن - وكنت انصاع مرتين - لرغبته مرة - ولرغبي الدفينة في التعبير عن حب لجيش اكر له من الهيبة والاحترام ما لا تحده كلمات

وكان وجه رب البيت يفيض رضى اذ يقرأ ما كتبت قبل دفعه للجريدة ولا يكتفي فليدني الى معاندا

- لا - اريده اقوى - الا يمكنك جعل الموضوع اقوى - وامتلل لجيشنا الطاعي واكتبه ثانية وثالثة وحين تقرب به عينه بحمل الاوراق كمن يحمل كنزا اذهب

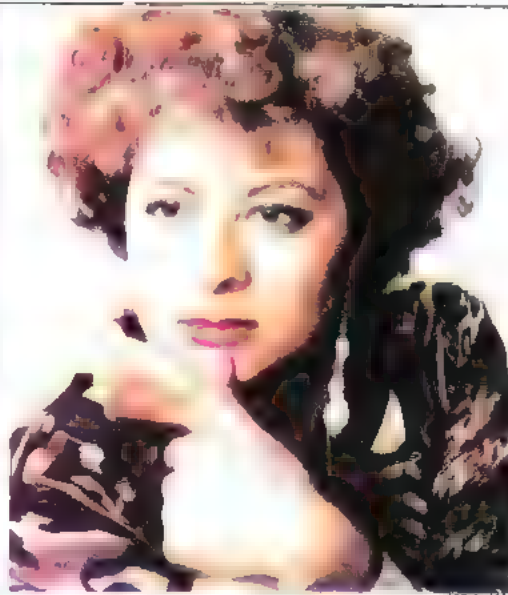
الاصريكية والقاضي بتقليص النفقات المخصصة لمثل هذه البرامج، لتأتي بعد ذلك مأساة تشالنجر عام ١٩٨٦ لتؤجل المشروع حتى خريف عام ١٩٩٠ ولقد حدد الموعد النهائي لبداية هذه الرحلة في مطلع شهر تشرين اول من العام المقبل، ان لم يصادف انطلاقها. اية مشكلة. وفي حالة نجاح انطلاقها ستستغرق المجسة بوليسيس نحو خمسة ايامين شهرا، كيما تصل الى هدفها النهائي

ستسلك «بوليسيس» مسارا ثابتا، يبدأ عند انطلاقها في تشرين الاول ١٩٩٠، لتتجه بعيدا عن الشمس نحو المشتري، من اجل ان تخرج من منطقة الكسوف الشمسي، حتى تصل عام ١٩٩٤ الى القطب الشمالي للشمس، وتستمر في مسارها هذا حتى تكمل نصف دورة حول هذه الاخيرة وتعلق فوق القطب الجنوبي للشمس في بداية شهر ايلول عام ١٩٩٥، تم تزويد المجسة الفضائية «بوليسيس» بمولد للطاقة (يشتمل على احد عشر كيلو غرام من مادة البلوتونيوم) وذي قدرة بطيئة على الاستنفاد، هو يشبه مولد الطاقة الذي رودت به المجسة الفضائية «غاليليو» التي تم انطلاقها مؤخرا لاستكشاف كوكب المشتري ومن المؤمل ان يقوم هذا المولد بتزويد مجمل الاجهزة والمعدات الموجودة على متن المجسة الفضائية «بوليسيس» بطاقة تبلغ ٢٥ واط حتى عام ١٩٩٥، حينئذ سيعدو هذا المولد ضعيفا شيئا فشيئا حتى يستنفد كليا بحلول عام ١٩٩٩.

سعد هادي سليمان



اقبال نعيم



ليل محمد

النجومية.. على نار هادئة..

نهدي صحتي به..
 ○ يالين مالمسيل الى حلق النجومية
 عندما
 حالت عده عناصر ونقاط لاند أن تتوفر في
 الفنان اولا، كلنا مسؤولين عنها
 مسؤولين ومساهمين
 ○ قلت هل انت بحده صاعد
 - انا ممثلة هذا وقتي بعد حشو
 سنين ربما اقعد في البيت.. اعر
 ○ ليل مامقياسك للناس واعجابهم بك
 - الجمهور اكثر حجة تقسو على الفنان
 الجمهور لايتذكر الفنان، ويعرف أن هذا
 فنان الا اذا راه قدام عينه. (جاء سامي
 المراج وحقيقته الصغيرة، وقال معلقاً
 اتسمحن ان ادخل «اسيرت»..
 - ادخل ياسامي
 قال سامي النجومية اكذوبة!!
 لاتصير النجومية الا اذا امتلك الممثل
 قصوراً وسيارات.

الجمال ضرورة ام لعنة؟

قمره نحو البعيد البعيد
 قلت هل الجمال ضروري يا جماعة؟
 - قالت اقبال نعيم لاعتقد ذلك
 ○ قلت تذكرني مراهقتك الم تكويني
 تضعين صورة لنجم او نجمة في غرفة
 نومك مثلاً؟
 - قالت.. ايد.. هل ميريل ستريب
 جميلة؟
 وهي من افضل الممثلات، حصلت

اضمن نفسي على مستوى الوطن
 العربي.. ربما كل من هو خارج عن العرف
 والقانون والمجتمع يكون معروفاً ايضاً
 ... شوق ان نرجسيتي كبيرة . ولي
 اعمال معقورة في ضمير الناس ولكن
 كيف اصبح نجماً وقد فعلوا مساقطوه
 بالايام المصيبة..!
 ○ مظهرك كيف تعتنى به هل تعمل
 حساباً له؟
 - .. أنا في الحالتين زين.. اليس واقرا
 زين.. والناس يجربوني
 ○ رغم ميلك الى الشر في غالب ادوارك
 هل تعتبر هذا مقياساً؟
 انا اعرف ان الناس في الشارع يرحبون
 بي كثيراً، كانوا ينادوني باسم
 الشخصية احياناً يقولون «حارم بك»
 اورؤوف «ابرقبورة»
 ○ لكن رؤوف هو القيمة المقصورة
 لاتصنع نجماً
 - الوسامه لاتصنع النجم.. هل جازلس
 لوتن حلو!! هل عادل اسام جميل؟
 لا يا صاحبي.
 ○ ما النجم بل الواسفلة التي تراها.
 - ماكو!
 الكل مساهم في الغناء النجومية..
 النجم الفنان منان
 ليست نجمة
 - قالت ليل محمد ذلك
 ثم اردفت «ماكو نجومية عندنا»
 فعلق مقداد بصوت اجش: «أنا نجم

.. يا اهل الفن يا اهل السطوح انتم
 قريبين من القضاء هل «تم نجوم حقاً»؟
 نجوم ساقطة!
 - نحن نجوم بل نياك ولكنها نجوم
 ساقطة!
 يقول لي مقداد عبد الرضا، ويضيف
 - انا لاجل من مواصفات النجومية
 سوى التوازن مع نفسي.
 ○ وما مواصفات النجومية؟
 - (بعد صمت طويل جداً) ان يغير الكثير
 في الناس!
 ○ هل لنا نجومنا حقاً؟
 - ناعلم الغزالي يتكلمون عنه الآن لانه
 مات!
 ان التلفزيون - يقول مقداد - ما هو
 الا صندوق ملون مستورد.. أين
 النجومية وهم يعرضون لك خمس فوايز
 في رمضان!
 ○ هل نفخة واحدة تضرع النصارى
 تظفنها؟ من هم جمهورك يا مقداد؟
 - (بعد صمت) انت وأنا وهي.. ورقصني
 يا جده..!!
 وضحك، وقرعت ضحكات من حوله
 من الفئاتين.. واهتزت المائدة..
 ○ هل فملك مكرم مكرراً تقيس به
 نجوميتك؟
 - انا عندي مساحة كبيرة.. اذا افترضنا
 ان النجومية ان يكون الفنان معروفاً
 فقط.

سواء النجوم - من اهل الفن عندما -
 واطنة.. حتى انك نستطيع ان تلامس هذه
 النجوم.. وتداعبها وتمازجها.. وتجرها الى
 حديث جاد لكنه حديث يسم بحيط من
 المرارة. وهذا الحديث الذي سيدلج بعد
 لحظات قد من عليه وقت طويل نسبياً، وقد
 يكون هنك من عدل عن شيء قاله فيما
 مضى ولكنه حديث جذير بالإصغاء اليه

قالت لي العصفورة..

□ سامي قطان، في اول لقاء له مع يوسف العاني في مشهد تمثيلي في التلفزيون، تعرض لصفع مؤلم كالتة له يد العاني بلاشفقة.. في مسلسل «الهاجس» تطلب المشهد أن يضرب سامي ثلاث صفعات، لكن بتكرار المشهد أربع مرات، صُفّع سامي اثنتي عشرة مرة

□ يوسف العاني، قرا اثنتين وسبعين قصة عراقية قصيرة، وانتقى سبع قصص، من بينها قصة للتكرلي، وثانية لعبد الستار ناصر، لتحويلها الى تمثيلات شهرة للتلفزيون.. المشكلة الآن عند الاستاذ العاني هي المخرج

□ التفات عزيز، كتبت قصة اسمها «الة» تسقط الذكورة ثم وضعت لها السيناريو.. ثم تطوحت لأخراجها.. ورأس التفات والف سيفه، إلا أن تكون «هنا» محمد بطة لتمثيليتها.. ولم تر التفات ديدلاً مقلماً حتى ساعة اعداد هذه الزاوية.. وهنا على وشك أن تسافر في رحلة فنية الى الخليج.. وعلى التفات أن تعجل بالتصوير قبل سفره هنا

□ عدنان هادي، مخرج اغنية «غزال» كاظم الساهر، حصل على تكريم خاص من المدير العام للإذاعة والتلفزيون، وعدت اغنيته افضل اغنية للعام الماضي

أحراجياً

□ اربعة في الاقل ماتوا من ابطال مسلسل «الزوجة» في مقدمتهم توفيق الحكيم، ومنهم: ابراهيم عبد الرازق وشفيق نور الدين، وملك الجمل..

□ اكرم محسن، مذيع التلفزيون، عاد من قطر بعد أن امضى اسبوعين في ضيافة تلفزيون الدوحة بالمبادلة مع ماجد مطر الذي استضافه تلفزيون بغداد مديعاً لنشرات الاخبار

ع. ص.



يسأل في المنصور عن مكان ما.. فلم يعرفه مواطنون مصريون ولا دلو.. ولكن شرطياً عراقياً عرفه وهش بوجهه، وقاده الى حيث اراد..

□ ميزان اليومية متلخص حيتين. علق سميحه وانتذكر أن قاسم الملاك قال لي انه ايضا راعب في الصراخ والزعيق والهرولة خارج سجن الشهرة. هذه هي النجومية على نار هادئة

مجيد السامرائي

الارض هدهو الرحمة للفنان

ذات مرة قال لي عبدالله غيث -نفسى جلابية واقعد ع الرصيف، اكل ترمس او فقساره او اقزقزلب.. لكن الشهرة ملعون ابوها.

في حين يقول سمير صبري -لا تصدق من يقول لك انه يتضايق من الشهرة. نحن لولاها لمقتا.

ورافقته في شوارع بغداد -كان سمير

ثلاث مرات على الاوسكار. وايف اولمان، مطلة اعلام بيرجمان

ولو تأحد تيسير مهمي او يسرا بعدهما غير جميلتي لكن عندهما حضوراً.. ان سناء عبدالرحمن - تقول اقبال - اجمل منهن مائة مرة! لكن ماعدنا مدير تصوير، ولا ماكياج مثل الذي يتوفر لديهن..

- ليلي محمد قالت شيريهان اقصر من «فايزة حاسم» لكن سيقانها جميلة، ولو كانت محالي زايد بيننا هل يرضى احد أن تمثل هذا الدور في الثلاثية؟

المرآة صاحب عمرة، تقول ليلي، اقولها صادقة بتصوير المشاهد ان العباسية من ممتلكاته انه يتصرف مع الفنانة بروح عضائرية وله الحق في ذلك..

فوازير.. فوازير

□ قلت يا ليلي من ترشحين لتكون نجمة للفوازير، فيما لو كان عندنا فوازير؟

- قالت ليلي: لو كان عندنا نفس الامكانيات، فسوف اكون افضل من كثير من المطربات.. عدا ليلي!

□ قلت يا ليلي، هل تقدرين أن تلعب دور «زئوبة» في الثلاثية؟

- قالت، اقدر.. ولكن ماعدني جراحة



الكبير اسماعيل فتاح الترك هنا صورة التمثال مع الفنان الترك. ولذين يريدون معرفة قصة هذا التمثال، فعليهم بما كتبه الشاعر يوسف الصانع

في عدد سابق من مجلة الف باء، كتب الشاعر يوسف الصانع في حقله الاسبوعي (على نار هادئة) عن التمثال ذي الأنف الذهب الذي عمله الفنان

الترك يصلح بالذهب ما افسده بالحسد!

هل تشرق السينما المصرية

من قبضة
نجومها؟

أصبحت فلكية، ورغم ذلك فإن المنتج حين يعجز عن دفع هذه الأرقام يجد الموزع لدى يقول له ساكمل لك شمن الترحم لكن لا تعتمد على وجوه جديدة، متضرراً أنها تسقط الفيلم فلا يسترد نموده وهذا تصور خاطيء طبعاً

حسام الدين مصطفى انا

ممثل

«أنا مخرج مختلف عن الباقين» هكذا بدأ المخرج حسام مصطفى حديثه معي وقال «لقد استطعت أن أكسر حصار الخمسة الكبار وقدمت نجماً جديداً هو هشام عبد الحميد ونجح في فيلم «غرام الاقاعي» ثم فيلم «العجوز والبلطجي» ودولت عليه الأعلام من مخرجين آخرين حتى راح يصور ثلاثة أفلام حالياً دفعة واحدة من هنا اقتنع بي المنتجون وأصبح اسمي، مخرجاً يكفي على ملصق الفيلم لانتاج أي فيلم

● ولكنك تستعين بهؤلاء النجوم الكبار إلى جانب الوجه الجديد أي أن الموضوع في حد ذاته، أو اسم المخرج وحده، لا يكفي لتسويق الفيلم؟

«نعم اتفق معك لأن مبادرتي لم تصبح تياراً، ثم انني أقدم الوجه الجديد عبر وجوده بجوار نجم آخر شهير ولأن نحن ظاهرة احتكار النجوم إلا بالتحرر من قبضة التوزيع الخارجي والاعتماد على دور العرض لدينا وبما أننا لا نمتلك دور عرض فلا أمل من حل هذه القضية وسنظل نرضخ لمزاج حفنة من الموزعين التجاري



المخرج صلاح يوسف

أثنت الأيام انني كنت محقاً في تلك المغامرة لأن الفيلم لا يزال حتى الآن يحقق أعلى الإيرادات. ولكن الأمر في فيلم «البداية» قد اختلف، فقد كنت مخرجاً فقط

● وهل أصبح الخروج من بين فك عصابة الخمسة مستحيلاً؟

«لا يوجد مستحيل ولكن المطلوب هو بعض انشجاعة من المنتج، بصفتي صاحب رأس المال، للتحرر من سطوة الموزعين الذين يفرصون هذه الاسماء، حتى لا يبقى في حالة ملل وتكرار سينمائي، خاصة أن أجور هؤلاء قد

تملأ إلى نصف

أني قتلت

في إحدى الندوات في نقابة الصحفيين في القاهرة وقف المخرج الكبير صلاح أبو سيف ليحيب على سؤال عن صناعة النجم في مصر فقال منذ ١٥ سنة غامرت بالوجه الجديد «محمد العربي» وأسندت له بطولة فيلم «حمام الملاطيني» ونجح الفيلم ونجح العربي، ومنذ عامين حاولت تكرار المغامرة بإسناد البطولة في آخر «فلامي» «البداية» إلى وجوه جديدة ولكن المغامرة لم تنجح هذه المرة

● لماذا يا استاذ صلاح؟

«كان هدي في فيلم «البداية» هو أن أكسر حائط النجومية في السينما بإعطاء الفرصة لعدد من الوجوه الجديدة لبطولة هذا الفيلم ولكن أحلامي اصطدمت بمنتج الفيلم وموزعه الذي ألح على إسناد البطولة إلى عدد من النجوم المعروفين وإذا كنت قد نجحت في «حمام الملاطيني» في إعطاء فرصة البطولة لطلقة محمد العربي فذلك لأنني كنت المنتج، وقد



أحمد عبد العزيز



عبد العزيز



الفنان فريد شوقي كون شركة عربية لتوزيع الافلام واسماها مليون جنيه، ويقول متفانلاً من خلال شركته اتحاد النجوم التي اراس مجلس ادارتها يمكن ان تقدم عدداً كبيراً من الافلام التي يلعب بطولتها وجوه جدد. ان هدفنا من الشركة كسر احتكار الموزع الخارجي وفرص الوجوه التي دراهها صالحة، بمعنى ان يعرض علينا النص فنتولاه لجنة قراءة وكذلك لجهة اخرى تعرض عليها الوجوه، وسيكون هدفنا هو تقديم موضوعات جيدة لا تعتمد على مشاهير لأننا سنتحكم في سوق التوزيع ولذلك سننتي ابشر بسنوات زاهرة للسينما المصرية عبر تكاتف جميع الفنانين معاً

النجم نور الشريف احد هؤلاء الحمسة الكبار، وله تاريخ حافل، يقول بصراحة المسألة ليست مجرد نجم كبير يعرض شروطه على منتج او مورد وبصراحة اكثر، النجم الذي يحصل على ١٠٠ الف جنيه مثلاً يحقق بفصله المنتج ٢٠٠ الف جنيه ولهذا يصير المنتجون على التعاقد مع النجوم. ثم علينا ان نتذكر ان النجم عندما له عمر افتراضي، وهو يدخل في سباق ورهان مع نفسه ليستمر اطول فترة ممكنة. واداً حدث ان سقط فيلم لنجم فان رصيده يسقط فوراً. انه اذن، فرس يتم السباق والرهان عليه، وهو الضحية، لانه في السباق القادم سيكون الخاسر، ولن يراه عليه احد

المخرج حسام الدين مصطفى - ريليه - غرام الافندي

ولكنني غامرت ودخلت لعبة السينما تشدني قوة مقنطيسية من بعض المخرجين المتميزين الذين وجدوا في إطار رؤية جديدين، ولكن للأسف لم تتوفر هذه الرؤية دائماً، ووجدت نفسي امام سيل من افلام المقاولات الهاسطة وعلي ان ارضخ وامتلها لكي اسالير السوق ولانني لم افعل ولن افعل سنأكل «معك سر».. لا قدم بين الحين والحين اعمالاً قليلة جداً ولا بد من حل لهذه الازمة لا بد ان يصبح الموضوع هو النجم والكتاب والمخرج. اننا مارلنا محصورين بنموذج البطل المحنص القوي الجبار ولذلك سنظل في دائرة حصار عدد معين من الاسماء، وعلى النقابات الفنية والمؤسسات الرسمية والنقد ان يعي هذه القضية حتى لا يموت فن السينما بوقوعه في هذا التكرار والرتابة

وسقوط النجم هنا لا يعني سقوط الكاتب او المخرج بل النجم ذاته. فرفقاً بنا، واذا اردتم حساباً فحاسبوا المنتجين والموزعين وطبقوا عليهم قانون. من اين لك هذا؟

احمد عبد السلام

الطبيب

النجم الشاب احمد عبدالعزيز قام ببطولة عدة افلام على مراحل متفاوتة، منها فيلم «العصابة» مع سمح انور، واحيراً فيلم «حارة برجوان» مع نبيلة عبيد، وفيما بينهما كان له دور متميز في فيلم «الطوق والاسورة» مع عزت العلايلي من اخراج حري بشارة ان له مشكلة مع النجومية، وهو يقول نحن من الجيل المظلوم جداً في السينما لقد تعلمنا في المسرح، وانا شخصياً برزت فيه مخرجاً

● القاهرة - خاص ●

في البداية

طروب

اميل الى الانغني الخفيفة

«طروب، مطربة خفيفة الغل.. تجيد غناء الاغنية ذات الابعاع السريع، بالرغم من انها اغنية ثاني سريعا وتذهب سريعا. وقد شكلت مع زوجها السابق (محمد جمال) ابرز ثنائي غنائي في الستينات وقدما سوية الكثير من الاغاني الناجحة في حينها مثل اغنية (من فضلك باست البيت) و (مش معقول) و (عاش من شافك) و (تكتك تم).. وبعد انفصالهما غنت مجموعة من الاغاني اللطيفة منها اغنية (علكورنيش) - لحن فريد الاطرش، و (يلويلي طيرت العصفور) و (ياست يا خنيرة) وغيرها، وقدمت بعض الاغاني التي ضمنتها كلمات تركية مثل (هوبو جنونينه) و (جوك بجنك) و (مصطفى يا مصطفى) ..



احساسى بأن حقوقي بدأت تضيق، وشخصيتي تغيب. فكل الناس ينظرون اليّ على اني زوجة الفنان (محمد جمال) حسب ولا يذكرون اسمي منفرداً وبدأ هذا الامر يؤرقني وعندما طالته بالعناء الاتفرادى رفض بشدة فشعرت حينها انه يعتمد حصري في زاوية ضيقة مكamt النتيجة هي التمرد وغياب هذا الفنان الناجح.

الفناء تحارة، وبدأ الابداع يحوم عموماً
● كنتما، انت وزوجك السابق (محمد جمال)، تشكلان ثنائياً قدّم الكثير من الاعنيات الناجحة ثم افرقتما فما هي حكاية تلك المرحلة؟
كان الطلاق احد الاسباب، ولكنه ليس سبباً رئيسياً في انتهاء ظاهرة (جمال وطروب) أنّ السبب الاساس هو

وفي فندق «المنصور» المطل على شاطئ نهر دجلة الخالد التقيا بالفنانة (طروب) وكان هذا الحديث

● نراك مقلة في نشاطك الفني هذه الايام لماذا؟
- صحيح انني مقلة في عملي، ولذلك اكثر من سبب.. لعل ابرزها ان الجو الفني في عالم الغناء بدأ يتغير بشكل يبتعد به عن الاجواء التي عرفناها سابقاً. لقد أصبح

[illegible]

أد مولعة بالعلم، منذ صغرى لا سيما أن أفراد عائلتي كلهم يمتلكون المواهب الفنية فأبى ذات صوت رائع، وخالي رسام وعارف وأختي تتحلى بصوت شجي، وذات يوم طلعت أذاعة بيروت مطربين جديداً، فقدمت لاحتبار، وبجحت عام ١٩٥٩، لكن العائلة رفضت دخول الوسط الفني، وبدأت المضايقة، وبكفني لم أهتم بمعارضتهم ورحلت أغني دور عليهم، ثم أنفسي الحال أمامي وأسعاً بعد زواجي من الفنان محمد حماد

● 211

في وقت ظهورنا بالذات لم يكن الفنان يتجه الى الدراسة بل يعتمد على موهبته الفطرية، ومعظم مطربين جيبي ينطبق عليهم هذا الكلام، وأبرز مثال الفسامة سميرة توفيق، فانهما بالرغم من نجاحها وتمكنها لم تتخرج من أية مدرسة فنية

قبل أكثر من سنتين انطلقت اشاعة عن مقتلك في حوب بيروت. فهل كانت الاشاعة من مصدر قريب منك ام هي لاغراض الدعاية؟
- (ضحكت كثيراً) وقالت) الصحافة العراقية هي سبب هذه الاشاعة فقد كنت في دولة اجنبية عندما سمعت النبا

وعندما استفسرت عن مصدرة عرفت ان
صحيحكم هي التي بشره، فقد قلت ليعني
أفعل حب أهل العراق لي هو اندي دفعهم
الي قتلي ليتديا لي وللناس ان (من الحب
ما قتل) !!

● وما هي حكاية العناء بلغة تركية؟

المعهد العالي للدراسات والبحوث
والبحر في مدينة الكويت
الكويت - ١٩٨٠

(اكتياف)
الأبحاث البسيطة
أغنية (أبوريس)

[illegible]

[The page contains faint, illegible markings.]

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

[illegible][illegible][illegible]

المجلس العربي
للشؤون
والموارد



واقیم فیہ حتی حوالي ٦٠ عملاً مسرحیاً، عشرةً منها كان إنتاج مسرح الحكواتي، و ٦٠ مسرحاً عنائياً وموسمياً معروضاً تشکلیاً، و ٤٠ عدیه ومحاضرة وامسية، و ٤٥ فیلماً، و ٦٥ احتفالاً عامراً ١٠ دورة وهكذا كان عملاً عاماً وطبعاً تنقیفياً عاماً، یهدف الی خلق فنان ملتزم شامل ثری قادر علی مواجهة الغزو الصهيونی لتراثنا وثقافتنا متسلحاً بالعلم والدراسة وحکمة التجربة والممارسة

● وما هو الاسلوب الذی تتبعونه فی عمل الفرقة المسرحیة؟

اعتدنا فترة طویلة اسلوب الارتجال

فلسطينية لمرحلتنا نابغة من رؤيتنا العربية القومية له. وكان افتتاحنا في التاسع من أيار (مايو) ١٩٨٤، وتولت فرقة (الحكايات) إدارة شؤون هذا البيت المسرحي لمدة عام كامل، ثم أوكّاه بعد ذلك إلى مجلس أمناء يتكون من ٢٥ عضواً بمن فيهم أعضاء الفرقة الذين اعتبروا أعضاء مؤسسين.

وهذا المجلس يحدد التوجيه العام للمسرح، ويسبل البحث عن مصادر مادية تدعمه وتوفقه على أساس متين.

وقطع هذا المسرح شوطاً طويلاً من النشاطات، فقد فتح المجال أمام جميع الفرق المسرحية والفنية لتقديم برامجها،

بعد سنوات طويلة من التجوال والبحث وقعت أيدينا على إحدى دور السينما المهجورة المحروقة في القدس المحتلة واستطاعت الفرقة بعد عقد إجتماع صاحبها، أن ترقمها وتحولها في فترة ستة أشهر من العمل المستمر ليلًا ونهارًا، وبمساعدة المتطوعين من لجان عمل ومهندسين وعمال

وهكذا استطعنا أن نفتتح أول بيت مسرحي فلسطيني مجهز بأضاءة وتقنية حديثة، ليحتضن النشاط المسرحي الفلسطيني ويسهم في تأصيل هوية

[illegible]

بابا مونتان قالتين.. هدية العمر

تجنوا شيئاً كم كل محاولتكم لاستعادة الشباب فسنوات الثلاثين والاربعين لن تعود. ومن الاجدر بهم ان يسعوا للاحتفاظ بشباب الروح والذهن فهو الشباب الحقيقي، وهو ما يبقى لهم مهما بلغوا من العمر.

● وماذا عن مشاريعك في المستقبل القريب؟
- سأقوم بجولة غنائية فنية حول العالم. وستكون نقطة البداية في باريس، في قاعة الاولييا، ثم نيويورك، وصوفيا وموسكو ومليون وطلوكي.

● يقال ان في نيتك اصدار كتاب عن حياتك..
- لا انكر انني اجد متعة كبيرة في العمل مع اثنين من افضل الكتاب المحترفين باتريك رومان وهرني هامون. اننا نعمل منذ حوالي سنة وسننتهي من الكتاب في تشرين الاول عام ١٩٩٠!

ايمان فاضل

يدفع عن نفسه شرور المرض. لانه يحتاج سوى الى عملية فحص شامل من وقت الى آخر لتجنب الوقوع في مطبات مرض خطير.

● هل نستطيع القول ان قالتين يقف وراء مونتان ويدفعه الى التمسك بالحياة؟
- لا اعرف بماذا اجيب. لكنني سأعمل كل ما يوسعي من اجل قالتين. هي الوحيد اليوم هو ان اسنده واوفر له كل مجالات التعلم، وسأترك له اختيار حياته كما يحلو له. علي ان ابذل ما في وسعي كي ادخل عالمه. وان ادخل الى عالمه يعني ان اتعلم السير على اطراف الاربعية كما يفعل. وان ابقي جالساً على الارض اصغي اليه وهو يصرخ ويعبث ويطلق اصواتاً متناغمة! ان كل صوت يصدره هو بالتأكيد تعبير عن شيء ما يجري في ذهنه ولا بد ان افهمه. ولذلك تجدنا احياناً نطلق الصيحات ذاتها ونلعب سوياً. اعتقد انني تجحت في الدخول الى عالمه والتحدث بلغته، وهوشى متع حقاً. وهنا اريد ان اقول كلمة للشيوخ: لاقادة ان

ايك مونتان، الممثل الفرنسي المعروف (٦٨ عاماً) اصبح بابا مونتان منذ عشرة اشهر لقالتين الصغير. ويعد مونتان نفسه منذ الان ليكون اباً حازماً مع قالتين. سألته الانكليزية لانها لغة عالمية واليابانية لان المستقبل سيكون لليابان! ان قالتين هو شغل الشاغل وهمه اللبيب، وكيف لا يكرس وقته له وقد منحه هذا الصغير اثنى هدية تقدم لشبح في مثل سنه - الاحساس بالحياة والشباب!

ذاع في الفترة الاخيرة انك تتلقى علاجاً في عيادة خاصة. مع كنت تشكو؟
- كنت اعاني من متاعب في الجهاز التنفسي بسبب تناول بعض الادوية التي يبدو ان لها تاثيرات جانبية. الكمال غير موجود وكل امرؤ جهان، مثل اي شيء في هذا العالم.

● هل بدأت تعتى بصحتك بعد ان اصبحت اباً..
- لم اهتم بامر صحتي ابداً. اعتقد ان جسد الانسان يستطيع ان يعمل وان

والتأليف والعمل الجماعي وخلق خصوص مشتركة اسبغها من فكرة حكواتي فلسطيني، تماماً كما بدأ المسرح اليوناني من حكواتي فرد يسرد حكاية وحاولنا التركيز على اسلوب مسرح فرحة، والمسرح المرئي، بمعنى تقوية كل عناصر المسرح التي تعني حواس المشاهد. وقد منّا من خلال هذه الأساليب عدة أعمال منذ عام ٧٤، ومنها «البيت القديم» لعمود دياب و«السلام المفقود» نتي منع عرضها بأمر محكمة العدل العليا الاسرائيلية ومجلس الرقابة على الافلام والمسرح.

● من المؤكد ان العمل في ظل سقوفية الحجارة (الانتفاضة) المنيرة طعم اخر كيف تتعاملون مع هذا الحدث الذي هز العالم؟

- نعم، للعمل في ظل هذه الظروف طعم اخر يمتزج حلوه بمره. لقد دامو المسرح منذ شهرين او ثلاثة. كان يوما عاديا منذ الصباح ولم يكن هناك بروفه ولا عروض فجة اقتحموا البيت، واطفوا النيران واصيب أحد الزملاء ان معنى الحكواتي تحول في القدس المحتلة إلى مركز قاي وطني فلسطيني ولذلك كان لا بد ان يغلق اكثر من اربع عشرة مرة، وكان لا بد ان يعتقل افراد كل يوم اعتقلوا كثيرين مناء، وكنت من بين المعتقلين، واعتدوا علينا بالضرب اثناء لتحيات

ولكننا مستمرون ولا يقف امام جهدنا ونشاطنا غير شيء واحد فقط هو التمويل، ذلك اننا لا نقبل تمويلاً من الخارج، فتمويلنا من عمل افرادنا، وهو ضئيل، ولذلك فإن العمل يسير وفق انحال

● لقد عرضت تجربة الحكواتي في اوربا، فكيف تلقاها الغرب؟

- الاوربي يحمل فكرة ان الفلسطيني «ناس ارماني» حسب تصوير الاعلام الصهيوني لنا، وهو اعتقاد متوغل في نفوسهم. ولذلك سرعان ما كان المشاهد الغربي يصدح حين يرى فناً على مستوى رفيع يعرض قضية عادلة

ولذلك فانا واثقون من قدرتنا على الاستمرار، خاصة اننا نستخدم تقنية المسرح المرئي الذي يشبع حواس الانسان ويعتمد الصورة المسرحية اكثر من اللغة المنصوقة والقضية في مسرحنا لا تلغي ضرورات الفن، بل اننا نؤمن بالفنان المثقف الذي يكون مناضلاً وثورياً

● القاهرة - خاص



مونتان وكارول ولتتين





كولين كامب

«الأدوار الشامية أصعب أنواع التمثيل»!

تستعرض مثل مالدبي
في دورها الذي
شجع المخرج موغانوفيتش على أن يتفق
معها لمعني اعاني المقدمة و نهاية في
فيلم لك، رغم القانون.
كولين نجحاً حين دت دور
الوصيفة الفرنسية الضامة في الفيلم
«الدليل»
ثم جصدت رهيباً آخره من الاحما
حين مثلت مجموعة من الاعلام الفكاهي،
منها الجزء الثاني من القسم الكوميدي
اكاديمية الشرطة، وهذه السوادي.
وتقول كولين إن اكوميديا هي اصعب

وقد كان الاحمر وراء اسفاتها الى عالم
الشهرة وصهرها لأول مرة في نسيت
فيلم معركة كوكب القوق، وقد قالت
كولين عن دورها في هذا الفلم انه حقق
نجاحاً ليس له مثيل ويعد هذا الطهور
السينمائي الاول عبر الاعتيادي راحت
كولين تظهر في اعلام رصينة مثل
«الزيت الآس» و«انتسم» و«السيدة
المرجة» و«صحنو جميعهم» وهو الفلم
الذي منحتها افضل ماقين فيها من نقد
وهو بدنا عن اخراج موغانوفيتش.
«شارك في عشية» و«رست» و«
هيسون» و«روبي» سدر» و«كوب

انتهت المعتلة «كولين كامب» مؤجراً
من أداء دور ممتع آخر في الفيلم الفكاهي
الجديد للمخرج «بيتر بوجانوفيتش»
ذلك، رغم القانون» ويشاركها البطولة فيه
الممثل روب لو، وفي تؤدي دور حبيبة.
كما انتهت كولين من تصوير فيلم
«العربة ٢٩» للمخرج نيكولاس روج مع
كل من «غاري أولدمان» و«تيرييزا
روسيل».
اما بداية كولين الاولى في عالم التمثيل
مقد كانت في التلفزيون حيث مثلت الكثير
من الاعمال مثل «ماركس ويلباي» و«حجب
النموذج الامريكي» و«الايام السعيدة»

وتدور دورها في الاتحادية صمونه في
جعل لادوار تتناسب مع شخصيته
بهما كانت هذه الادوار فشر
أعزل الحاد، «دعوة لحد



يعزف في مهرجان حرس

عازف العود نصير شقة من يعزف العود أماجده ؟

مكرا قياس الى تقديراتي وربما كانت هذه الرحلة والرحلة التي سبقتها الى باريس هما الاحتبار الحقيقي لفني وموهبي

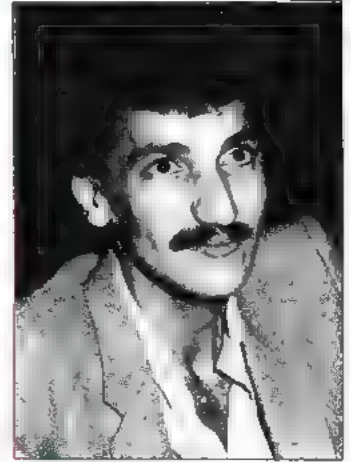
○ هل جاءت هذه الرحلة الفنية للتعريف بنصير شقة العازف ؟
- سافرت الى عمان بناء على دعوة من منتج مسرحية (البلاد طلبت اهلها) التي يشارك فيها مجموعة من الفنانين العرب ويخرجها أستاذ المنصف السويدي وقد طلب مني المنتج وضع الموسيقى التصويرية للمسرحية بعد ان تعرف علي في مهرجان حرس عام ٨٨ والذي عزف فيه بالمركز الاول في استفتاء الموسيقى الذي جرى هناك

○ هل ثمة مشاركات اخرى ؟
- وضعت الموسيقى التصويرية لمسلسل

فلمية في اسبانيا، اعزف في الدار بسل اسبانيا بامبار وسمو
باسباسيد وسفرون بقبيل سعيد عن الحوقات الموسيقية
والعزف صغير - والكبير الذي ينفذ خلف المطربين وبسبب
فنها الاصوات ونصير و صوب و حذ ونصير سبعة عازف
العود اعزف واحد من شدة لاسماء انقلبه الذي يملك
صوت مفرور وقد كان يريد تصويره ان يفرود مدحاة من مدنية
(الكوا) محبسا عود موسيقى شقة عزف على اصباح
واسفر

○ في عام ١٩٨٩ قدم الفنان نصير شقة
عددا كبيرا من الاعمال العربية في
القاهرة وعمان، محققا نجاحا كبيرا
مشفوعا بعروض عربية واجنبية
لاستثمار مقطوعاته في اشرطة
تلفزيونية واذاعية واعمال درامية في
المسرح والتلفزيون

- لا اقول اني لم اتوقع هذا النجاح خارج
الوطن - ولكنني لا انكر اني فوجئت بهذه
الصلة الجميمة التي طلت بيني وبين
الجمهور في عمان - كان نجاحا





يوسف الصباغ

على نار هادئة

أزمة .. في فنجان !

والعروض المسرحية المتميزة ، سواء على النطاق القطري والعربي بل حتى العالمي . مرصودة ، وتلفت الانتباه .. وإقبال الجمهور على المسرح في تصاعد والضدات .. والنشاطات والكتابات المسرحية والنقد .. والحوار ، يأخذ أبعاداً جديدة .. ومشاركة الفرق المسرحية تتزايد .. والحضور في المهرجانات واهن ومؤثر واكيد .
وملاحظه العراقي في مهرجان بغداد الاول للمسرح العربي وما أنجزه المسرح العراقي ، أمر شهد له الجميع . وتقاليده المواسم المسرحية لترسيخ .. وتعد بالمزيد . والجوائز التي حصل عليها العراقي في العديد من المهرجانات تشرح الصدر

قبل قهوة الصباح المرة . كنت اقرأ في الصحيفة عن (أزمة النص في المسرح العراقي) .
قلت لنفسي باللهولعنا العجيب بالازمات !!
فبين كل «الازمات» التي نتحدث عنها .. ابتداء من أزمة البيض والسكن . والمزاج . والاسواق المركزية . والـ . حتى أزمة الاب والبن .. يخيل لقارئ الصحف عذسنا . أننا نعيش دوامة من الازمات .. او أننا غارقون في أزمة عامة مستمرة ومتنوعة ومتداخلة بالامعالة

يجدر على الاقل ، التفريق مثلاً بين أزمة البيض وأزمة النص المسرحي .. وأن نأخذ بنظر الاعتبار ، ونحن نقرا عن الازمتين ، حاجة الكاتب الصحفي ، الى أزمة ما ، يكتب عنها .. والافهاما يكتب . والمزاج ، لا يواتي صدقاً ، من المعنيين بالشؤون العامة . في الصحافة الاحين يرى في القاهرة ملامح أزمة . فإن لم تكن اضاف اليها من مزاجه . لتكون . وعند ذلك يكتب مايكتب ثم يتعهد رويداً ، ويتطلع حواله ، بحثاً عن أزمة جديدة سواء في البيض . او المسرح على حد سواء . لقد شبعنا من الحديث . مثلاً عن أزمة المسرح عامة . وحاولنا التنويع . فتابعنا ماكتب عن (أزمة المسرح التجريبي) وأزمة الممثل المسرحي . وأزمة المخرج . وأزمة الجمهور . وأزمة القاعات . حتى خيل لمن يقرأ هذا الضجيج في الخارج ، أن العراق يعيش دعوراً خطيراً . في الثقافة والاخلاق

مم خاضع أخيراً نقرا بالاضافة الى كل هذا عن أزمة المسرحي . في العراق .
الضيق أنك تلتفت حواليك متقصياً عن حقيقة هذه المسجة . وتولد بخبرتك الشخصية ، وتجربتك .. ثم بمعلوماتك وتعجب

فالمصورة التي تلوح لك ، حتى من وراء كل هذا الغبار مغفرة تملأ فعد المسرحيات التي قدمت على مسارح العراق في السنوات الاخيرة (بعضها سنوات الحرب) هو اضعاف ما كان يقدم من قبل وقاعات العروض المسرحي تضاعفت قياساً على السابق

صايل) بطولة عيسى ومحمد عبادي ومسلسل (العصرة) بطولة جميل عواد وجوييت عواد ومسلسل «أعي عن بف لللة وليلة» كما وضعت مسرحي اصحابه لعروض الارياء لدرسه

هل ترى فيما حققته النجاح الذي تريد ؟

« ابدأ أنا اتدرب يومياً لساعات طوال - نراً ، اتابع . أستمتع وأنا امل في إعادة لة العود الى مجدها القديم . أيام كانت لالة الاولى لعرب والعود آلة مذهلة ، لم نتعرف الا على ٢٥ بالمائة من امكانياتها فقط

« وانت ؟ هل زدت هذه التمسبة ؟
« في احدى حفلاتي في الاردن قدمت قطعة موسيقية عن الانتفاضة وعشنا مصديق وتفاعل عجيبي . وقدمت صورة حية للأحداث رجاء تكسر . طفل حمر حجارة ، صبايا يهتفن ، معارك طائرات صوات صافرات الانذار ، نساء يصرخن شباب ينتفض . كل هذا بألة العود فقط ونجحت في ايصال ما اريد الى الجمهور لذي بكى تئراً . في هذه الحفلة شعرت بسعادة لاني اعطيت لالة العود بعض حجب

« وعودك من ايدي صبيح لل - اول عود عرفت عليه كان للاسطة قاضل . كار همة منه ، والثاني من فوزي منشد . وقد استلمت الآن هدية ثالثة من . من الموصلي وعندهم ما استمتع العود الاول

« وبن تله من . هب على حدة وايداً يعرف

« وبماذا تفكر الآن ؟
« أعجل في قطعتين موسيقيتين ، الاولى سر لاهم الأحداث التي مرت بالعراق والتي توجت بافراج النصر والسلام . لثالثة قطعة خاصة جداً ، اهديها الى ح احتي ، أما على صعيد العود نفسه عن مشغلي الان هو مشروع العود المتص حد . اداء . عن نسخة حجب فيها . سمععود . رايي بوجوده في متحف ث حبوب بكرة . وشطيت من احد

العود وهو بسند عس حرة الطوبى محمد من العود . وسند ترميلان . عرف عن اسرارهم وزيه
« هناك من يتحذرون الى عدد من الاسماء العربية المعنية التي لعبت في مجال العود

« أنا أيضاً معجب بما قدمه ويقدمه لآخرين ، ولكن قد لا يعرف الكثيرون ان طريقة العزف هذه سمي «تطرينية» فيما تسمى طريقة العزف العراقية «تعبيرية» ولكل طريقة خصوصيتها - والمعجبون بها

سميرة الخيمي

واضحاً أزمة النص !! حسنة ماذا عن النص المسرحي العراقي . ملأنا نغنى على كاتبنا المسرحي ، خمولاً غير حقيقي ، واغلب كتابنا المسرحيين - على قلة عددهم - قدموا ومايزالون يقدمون نصاً مسرحياً او أكثر سنوياً . ونمة جيل جديد وشباب من كتال المسرح يؤكدون حضورهم ، ويباخذون مكانتهم في الحياة المسرحية

علام أن كل هذا الضجيج ؟
ربما كان ثمة بعض الحق . في ما قيل عن تدني عدد من العروض المسرحية .. انما ، هي الصورة الوحيدة للمسرح العراقي . بحيث تتخذ كل هذا الحجم . وتستدعي كل هذا التهويل

ربما ، يرى البعض ذلك ، بتأثير عوامل وبنواقع ذاتية .. لكن الحقيقة التي لم يتوقف عندها سوى الطليل من المعنيين بالمسرح .. هي أننا نعانى حقاً أزمة مسرح .. هي في حقيقتها أزمة نشاط مسرحي ، يدعو للتفائل

والى اللقاء في مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي

فيما بعد على الورق، ويكشف بذلك حبايا «عالم» زاهر بالمفاجآت والتناقضات فهو يقوم «بتجميع» لقطات صغيرة لممارسات حياتية عادية ومختلفة ويقدمها للقارئ بصورة ذكية وغير مألوفة، وهو لا يناقش قارئه عن العالم الذي ينقله اليه لكنه يجعله يعيش ذلك العالم فيرحل معه الى مزارع القمح وشواطئ المسيسيبي، يقول نيبول «نرحل عادة للكشف الآخرين الا اذا لا نكتشف شيئاً عدا انفسنا» ومع ذلك فهو ليس بمؤلف كتب رحلات على الرغم من ان روايته - قل لي من القاتل؟ هازت على جائزة بولكر والرواية يجعلها وصف بديع لتجواله في مناطق متعددة من العالم وسرد لقصص واساطير ضمنها بطريقة لم يلجأ اليها أي كاتب آخر ونيبول كاتب قادر على الخلق والابداع والتوزيع في روايته «عند اعطاف النهر» يتناول موضوع الحب والعلاقات الانسانية بأسلوب لا يخلو من الجرأة والصرامة بالنسبة لكاتب هندي تختلف جذوره وثقافته عن كتاب بريطاني ولا ترصه بهم سوى اللغة الانكليزية.

نيبول كاتب ملتزم بعدم بقلمه الشعب لا الحكومات، لانه على حد قوله «القاء للحاكمين والحكومات انا اكتب لكل ماله تاريخ وحضارة وارضى» لذلك تجده في كل ماكتب دائم البحث عن الماضي وتاريخ البلدان اذ ان الماضي وحده القادر على الكشف عن حقيقة ذلك الشعب وتحديد هويته، ولذلك لم ينس مسقط رأسه في كل سنين غريته ومغناه ونشر مجموعة قصصية «كيريدوبا» وحكايات هندية أخرى، حيث اراد ان يبين فيها ان المنفى الحقيقي هو الحيال والعيش في الماضي فحسب! وهو الآن يصعد اعداد كتاب اخر عن الهند، في الماضي والحاضر يكشف عن حجم التغيرات الحاصلة والتطورات الهائلة التي شملت جميع جوانب الحياة هناك خاصة وان المسافة التي تفصل بين كتابه الاول عن الهند وكتابه الاخير هذا تقع في ثلاث عشرة سنة.

في النهاية لا نستطيع سوى ان نسجل تقديرنا لكاتب حاول ان يقدم لنا العالم، او ينقلنا اليه بأسلوب شفاف قول يا ترى نجح في مهمته؟ هذا ماسيحاول قراؤه ان يجيبوا عليه فالامر لهم أولاً واخيراً!

لا بد ان ننبه القارئ قبل البدء بالضوء على قديدار نيبول انه امام كاتب لا يشبه احداً

ولد نيبول (٥٧) عاماً في شانانكباس إحدى المستعمرات الانكليزية في مدينة ترينيداد في عائلة من المهاجرين قصى حياته متنقلاً بين المدن، لم يهدأ ولم يعرف الاستقرار. الف في جولاته كتماً عديدة ذاع صيتها في كل القارات فرحلت هي الأخرى الى امريكا واسيا وأوروبا وأفريقيا.

ونيبول حالة استثنائية، نشر ما يقارب العشرين كتاباً ولكن لا يزال يصعب ادراج اسمه ضمن مجموعة معينة من الكتاب ذلك لانه لم يكرس قلعه لموضوع ادبي معين ولم يقيد نفسه بأسلوب خاص للكتابة ولم يصمم الى تيار ادبي محدد او يسير على نهج مدرسة او جماعة فنية، وصفه أحد النقاد المعروفين قائلاً «انه أكبر الشعراء الذين حظيت بهم للغة الانكليزية في الوقت الحاضر» كتب وهو في الثانية عشرة من عمره عند حاشية أحد كتبه المدرسية مامعاه

- أمنية واحدة اريد تحقيقها السفر» في الثامنة عشرة من عمره رحل الى بريطانيا للدراسة في جامعة اكسفورد بعد حصوله على منحة دراسية

مسيرة حياته كانت واضحة من البداية لتحصنها بكتنين. الكتابة والمنفى، يعد حصوله على الدبلوم انضم الى فريق العمل في برنامج، اصوات من الكاريبي لمحنة التفريزون بي، بي سي الى جانب كتاباته المقالات لصديقة نيوستيت مان، الاسيوعية، فنشر روايته الاولى وهو في الثالثة والعشرين ومنذ ذلك الحين لم يعرف مهنة أخرى سوى الكتابة انه كاتب بكل ماتحمله هذه الكلمة من معنى الا انه لم يشأ ان يعيش حياته مثل ميلر وموراوي والآخرين، بقي بعيداً عن الجميع حتى اطلقت عليه تسمية - الرجل الاسطورة - واصبحت صفة الاسطورة لصيقة بهذا الرجل دي البشرة السمراء والشعر الاثيب الذي لم يمكث في حياته غير القلم اذ لابد ان تثمر عشر سنوات من السفر والتجوال في بلدان كثيرة من الكاريبي الى افريقيا والاقطار العربية والاسلامية تعيين مفتوحتين وذهن حاضر متفتح يريد ان يفهم ماتقع عليه عيناه ليسطره



«أيتها الوسلة الصغيرة العزيزة
القائمة الدافئة تحت راسي
أيتها الملوثة ريشاً مفتقن
يلبعضاء اللون ويصنوعة في
لكم اغفو عليك جيداً
عندما يعترني الخوف من الريح
والذئاب والعاصفة
يولسانتي الصغيرة الغالية».



مرسلين ديورد فالور

أوجت الى بودليير وعاشت رحلة عذاب

خليل الخوري

الموت أن يبيتره».

وظهرت مجموعتها الشعرية الأولى عام ١٨١٩ بعنوان «مراث» وكان نجاحه فوراً إلى حد أن مرسلين فكرت حذياً في هجر المسرح وفي غصصون ذلك أنجبت اسنفا هيوليت. ثم نشرت مجموعتها الثانية. قصائد التي قال فيها فكتور هوغو من علياء سنييه الثماني عشرة مادحاً «إن أبياتها الملوثة بالشعف تذهب إلى القلب. فإذا طبعها بطابع ديني ذهبت إلى الروح».

وكان على مرسلين أن تهجر باريس إلى ليون حيث يعمل زوجها في مسرحها. ورات مارسلين عائلتها تزداد فقد ولدت لها ابنتان ايناس واودين. وقصائدها تزداد في نفس الوقت مع مجدها كانت قصائدها تنصب على الطفولة والحب والهروب من الزمن، وهي مواضيع خالدة. لكن الأحداث اليومية كانت كذلك تلهمها، فقد كتبت عن ثورة عام ١٨٣١ في ليون

«لامال لدينا فندفن موتنا،
الكاهن هنا يحشد اجر الجنائز
والاجساد المهددة، مخترقة بالرشاش
تنتظر كفنًا، صليبا، اسفاه».

ولم تصب مارسلين ليون. كانت باريس هاجسها. وكان لابد للانتقال إليها من إيجاد مكان في احد مسارحها لزوجها ومن اجل ذلك وسطت عدة اشخاص بينهم الكسندر ديماس، وسنت بيف، واستقرت في باريس لكن السعادة ليست دائماً كاملة. ولاسيما بالنسبة للشعراء.

كانت قد جاوزت الخمسين حين فكرت بالتقاعد والحياة لزوجها وعائلتها حسب، وكانت تحن إلى الهدوء، لكن ستعاني محنة كبيرة بسبب ابنتها ايناس واودين، التي كان سنت بيف على وشك الزواج منها لكنه انتخب في المجمع العلمي الفرنسي. والمجمع يدفع إلى النسيان. فلم يتزوج اودين وظل مع ذلك صديق العائلة والمعالي من اعمال مارسلين الادبية.

وماتت ايناس بالسل عام ١٨٤٦. وعند سرير موتها كتبت امها مرسلين احدى اجمل قصائدها واكثرها تأثيراً حلم متقطع في ليلة حزينة

لكنها لم تكن على حافة احزانها فقد ماتت ابنتها اودين هي كذلك يمرض اختها، وقالت مرسلين: «ليس للقلوب المرفقة عبارات، لقد دخلت منطقة الاحزان اللانهائية» وإن تغادر مرسلين بعد ذلك منطقة الاحزان هذه. حتى موتها عام ١٨٥٩. وظلت حتى آخر ايامها تتمسك على حد المشكلات المادية. ودخلت عالم النسيان. ولم يعد الناشرون ينشرون قصائدها.

ويستمر زوجها وابنها هيوليت في تقديرها والدفاع عن ادبها. وحين انشأ هيوليت عام ١٨٩٢، حرص على ان يستمر ذلك بعده بواسطة خادمتها وظلت هذه وفية للذكرى. واستطاعت ان تديمها بواسطة رامبو وفرلين. لكن صورة مرسلين ظلت ترتسم على بحر من التعاسة والاحزان الداخلية

وتعود مرسلين الآن إلى الحياة مع كتاب اميرير، الذي لن يكون المستطاع بعد الآن العثور على شيء جديد في سيرة شاعرة وسادة الطفلة. اللهم إلا إذا نشرت رسائلها

حين يتحدث دارسو بودليير عن تأثره ببعض طرائق اداء من سبقوه يرد اسم شاعرة فرنسية هي مرسلين ديورد فالور إلى جانب اسماء أخرى يعرف بعضها القارئ العربي ويجهل بعضها الآخر. واهم ما يذكره الدارسون ان بودليير تأثر بها في كتابة رباعياته، وفي استخدامه قوافي بسيطة، وفي تكرار البيت الاول وجعله خامساً.

وقد ظهر مؤخراً كتاب عن الشاعر في دارسوي. في جزعين في اكثر من الف صفحة، احتاج مؤلفه فرنسيس اميرير (٣٠) عاماً من التقصي في وثائق الشاعرة حتى انجزه. وجعل عنوانه

عصر ال فالور مرسلين وذووها
الف صفحة لإعادة صياغة حياة شاعرة لم يعد الفرنسيون يعثرون عليها إلا في انطولوجيات الشعر المكتوب للأطفال

«عندما يعترني الخوف من الريح
والذئاب والعاصفة
لكم ارقد عليك جيداً
يولسانتي الصغيرة العزيزة».

ولم تواجه مرسلين عاصفة واحدة بل عواصف. وذلك منذ طفولتها فقد ولدت في دوريه عام ١٧٨٦ قبيل الثورة الفرنسية التي دمرت والدها الحبيب بثلاث سنوات. وفي ١٧٩٦ هجرت امها كاترين اباهما لتعيش مع رجل آخر. واخذت معها ابنتها مرسلين التي دخلت عام ١٧٩٧ مسرح مدينة ليل لتعمل في الكورس ثم راحت تنتقل من مسرح إلى آخر. ثم سافرت الام مع مرسلين إلى العواصم لوب بحثاً عن الثروة عام ١٨٠٩ وماتت الام وعادت مرسلين إلى باريس عام ١٨٠٢ وبدأت عملها في المسرح وانتقلت من التمثيل إلى الغناء على مسرح الاوبرا وقوبلت باستحسان مع ملاحظة «حساسيتها الشديدة» على اعتبار ذلك «نقيصة جميلة».

ولم تكن حساسيتها تقتصر على المسرح. كانت تقول عن نفسها: «أنتي النقطة الاشد حساسية في الكون». ثم عاشت على التوالي مع رجلين خلفت من كل منهما ابناً. لكن الولدين ماتا في سن مبكرة. وكانت هذه الاحزان تتناوب مع نجاحات على المسرح ومع لقاء ذلك الذي سيكون حبها الكبير: هنري دي لاتوش. اهد اواكل مديري جريدة الفيجارو الشهيرة. ثم تزوجت عام ١٨١٧ من الممثل بروسبير فالور الذي التصق اسمها باسمه كانت في الثلاثين وكان في الثالثة والعشرين. وكان ذلك بحسب رأي مؤلف سيرة اميرير «بداية قران، كانت العواصف تحترقه في البداية، لكنه تركد مع الزمن وانتهى إلى وفاق وذي ربح لم يستطع حتى



اعتبره الأدباء صحفياً واعتبره الصحفيون اديباً

● مثلث احسان عبدالقدوس الابداعي.. كاتب سياسي وصحفي وروائي

● «في بيتنا رجل» رواية للوطن والحب

● بدأ الكتابة وهو في سن العاشرة

● تدخل الراحل جمال عبد الناصر للافراج عنه

المونولوجات الخفيفة، وجيما شاهده الفعالة روز اليوسف اعجبت به، فأسرعت لتبنيته، فكانت بداية اللقاء، ثم اتفقا على الزواج، لكن كيف يتزوج محمد عبد القدوس وهو ابن شبيب احمد وصوار العالم الازهري، من ممثلة، ثار الال على الابن، وذهبت جميع محاولات الابن في اقناع والده هباء، فقرر محمد عبد القدوس الزواج من الممثلة روز اليوسف عام ١٩١٧، فتبرا الاب من ابنه وطرده من بيته، بعدها ترك وتليفته وتفرغ للفن ممثلاً ومولفاً مسرحياً، لكن هذا الزواج لم يستمر سوى سبعة اشهر

ولدت الكاتبة السياسي والروائي والصحفي احسان عبدالقدوس في اليوم الاول لانطلاقة ثورة ١٩١٩ من اربين حمعتهما الصدفة، فالات هو المهندس محمد عبدالقدوس، المهندس بالطريق والكاتب، والام هي الممثلة اللسبانية المولدة ماطعة اليوسف (روز اليوسف) بطلة «الجوقة التمثيلية لفرقة عزيز عيد المسرحية» وكان لرواحهما عصاة طريفة، حيث تعرفت «روز اليوسف» على المهندس محمد في حفل كان قد اقامه النادي الاهلي وكان عبد القدوس عضواً فيه، ومن هواة الفن، فصعد على المسرح وقدم فقرة من

في اليوم الاخير من العام ١٩٨٩ وفي الساعات القليلة الباقية منه ادخل الكاتب والصحفي المصري المعروف مستشفى مصر الدولي بسبب نزيف حاد في المخ وظل في غيبوبة طيلة عشرة ايام الى ان توفاه الاجل في الساعة الحادية عشرة مساء من يوم الخميس المصادف الحادي عشر من كانون الثاني عام ١٩٩٠، عن عمر ناهز الحادية والسبعين وشيعت جنازة الكاتب في الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الجمعة (١٢ - ١ - ١٩٩٠) من امام منزله بشارع الجبلية بالزمالك وذلك بناء على توصيته، ودفن في مداخله الادريه بمنطقة الغفير شرق القاهرة

والجلسات لتبادل الرأي والانتقادات، وسبحت الثورة والتف الشعب المصري كله حولها وحول قادتها، وكان احسان عبدالقدوس من اكثر المصريين سعادة بنجاح الثورة وبانهاى الملكية وبحل الاحزاب الفاسدة

في عام ١٩٥٤ كتب عدة مقالات طالب في احوالها بضرورة عودة الجيش المصري ودخل السجن دون محاكمة لمدة ثلاثة اشهر، وخرج ليدخل السجن مرة اخرى متهمه انتقاماً لقلب نظام الحكم وتدخل الرئيس الراحل جمال عبدالناصر هذه المرة شخصياً للافراج عنه.

بدأ احسان عبدالقدوس الكتابة وهو في سن العاشرة من عمره حيث كتب القصة والشعر والزجل، وله ١٠٠ كتاب ما بين رواية ومجموعات قصصية وكتابات سياسية، وقد كان اكثر الادباء في العالم العربي كتابة عن المرأة وعبر عن ادق مشاعرها وازماتها النفسية، يقول عن المرأة (انا اعشق المرأة لانها ام الحياة والارض الحقيقية واحترمها وارتفع بها الى مستوى القداسة)

وفي عام ١٩٦٦ تولى رئاسة تحرير حريدة اخبار اليوم ثم عين رئيساً لمجلس ادارتها ثم رئاسة مجلس ادارة الاهرام في عام ١٩٧٥

ومن ضمن رواياته المترجمة الى اللغات الاجنبية (اما حرة) و (سارق الاتوبيس) و (بي بيتنا رجل) ومن اشهر اعماله الادبية (لا انام) و (لا تطفىء الشمس) و (النظارة السوداء) و (القط اصله اسد) و (انف وثلاث عيون) التي تارت بسببها حجة في مجلس الشعب في عام ١٩٦٦ واقفب بشرها بدعوى انها رواية اباحية

لقد رحل هذا الكاتب العربي عن عالمه الذي احبه واخلص اليه الا وهو عالم الادب والسياسة، وكان مخلصاً واميناً وشجاعاً في آرائه كلها، ولقد شهدت مصر حياة هذا الكاتب وهو في كل مرة يقدم الى المحاكم والسجون بسبب انتقاداته وجراته في وضع النقاط على الحروف من اجل مسيرة الثورة، واخيراً ودعه تخبة من اصدقائه ومحبيه حيث شهد الجبارة فاروق حسني وزير الثقافة نائباً عن الرئيس مبارك والدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس مجلس الشورى والدكتور عبدالاحد حماد الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ولقيف من الادباء والصحفيين

ولقد اعتاد احسان عبدالقدوس ان يقول (الصحفيون يعتبرونني اديباً والادباء يعتبرونني صحفياً).

ثقافة



الكاتب احسان عبدالقدوس وهو جالس يتأمل



الكاتب حسان عبدالقدوس وهو جالس في مكتبه



مع مه روز اليوسف

سبب الفقرة، وبعد شهرين تضع روز اليوسف مولودها احسان في مستشفى 'دكتور سامي بشارة' عبد العزيز بالعتبة مسجده جده من امه ليربيه في بيت عمته حتى يبلغ الثامنة عشرة من عمره فيقرر احسان العودة الى امه؛

يلتحق احسان عبدالقدوس بكلية الحقوق في جامعة مؤاد الاول (جامعة القاهرة) ويتخرج فيها عام (١٩٤٢) ليلتحق بالعمل الصحفي محرراً في مجلة 'روز اليوسف' التي انشأها امه عام (١٩٢٥)، واثناء دراسته كان احسان يكتب فيها احياناً

بعد عام من تخرجه يتزوج من السيدة لراحت المهلمي في بيت الصحفي محمد التابعي، وانجب منها ابنه (محمد عبدالقدوس) الصحفي باخبار اليوم و (احمد عبدالقدوس) الذي يعمل مهندساً

عمل احسان عبدالقدوس بالمحاماة حيناً بعد ان قضى مدة التمرين في مكتب واحد من اشهر المحامين في الاربعيات هو (ادوار قصيري) كما عمل تاجراً بلاز في مرحلة ما لتوفير المال لحياته الزوجية، وكما عمل في هذه الفترة كاتباً للسيناريو، وباع اول اعماله السينمائية للممثلة اعزينة امير (مقابل ١٦٠) جنيناً

وتولى رئاسة تحرير مجلة روز اليوسف الاسبوعية في تشرين عام ١٩٤١ بعد كتابته اول مرة مقالاً سياسياً تحت عنوان (هذا الرجل يجب ان يذهب) هاجم فيه السفير البريطاني في مصر لورد كيلزن) ودخل السجن لمدة اربعة ايام، واستمرت حملاته الصحفية التي كشفت عن فضيحة صفقات الاسلحة الفاسدة التي اشترتها الحكومة المصرية بترود بها الجيش المصري ليحارب بها اليهود في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وكان احسان عبدالقدوس عمالاً عندما تسمى قضية الاسلحة الفاسدة، وشس حملته ضد الملك الفاسد، وبذي وافق على شرائها، كان صحفياً وطنياً من الصراز اول، وكان شجاعاً عندما تحدى كافة القوى الرهيبة التي تورطت في هذه الصفقات، هكذا كان احسان عبدالقدوس قبل ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢، وقتها تنه قادة الضباط الاحرار الى هذا الكاتب الصحفي الوطني الذي وقف الى جانبهم من دون ان يعرفهم، وقبل ان يسمع عن حركتهم السرية وعلى الفور بدأ قادة هذا التنظيم لسري العسكري محاولاتهم للاتصال بهذا الكاتب نجم الصحافة وقتذاك، وفعلآ تم اللقاء وبخاصة مع الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، حيث استمرت اللقاءات



من فيلم (أسي فوق الشجرة - ١٩٦٩)



من فيلم (حتى لا يطير الدخان - ١٩٨٤)

محمود ياسين ومدينة عبيد
٢٥ - (الست شيطاناً ولا ملاكاً - ١٩٨٠). إخراج بركات. تمثيل: مديحة كامل
٢٦ - (المعذراء والشعر الأبيض - ١٩٨٢). إخراج حسين كمال. تمثيل: نائلة عبيد ومحمود عبد العزيز وشريهان
٢٧ - (القط أصله أسد - ١٩٨٢). إخراج حسن إبراهيم تمثيل محمود ياسين ومديحة كامل
٢٨ - (الراقصة والطبال - ١٩٨٢). إخراج أشرف فهمي. تمثيل نبيلة عبيد وأحمد زكي

٢٩ - (لا تسألني من أنا - ١٩٨٤). إخراج: أشرف فهمي تمثيل شادية ويسرا وفاروق الفيشاوي
٣٠ - (حتى لا يطير الدخان - ١٩٨٤). إخراج أحمد يحيى. تمثيل عادل امام وسهير رمزي
٣١ - (أرجوك . اعطني هذا الدواء - ١٩٨٤). إخراج حسين كمال تمثيل نبيلة عبيد ومحمود عبد العزيز وفاروق الفيشاوي
٣٢ - (أيام في الحلال - ١٩٨٥). إخراج: حسين كمال تمثيل نبيلة عبيد ومحمود ياسين ومصطفى فهمي
٣٣ - (ابتحار صاحب الشقة - ١٩٨٦). إخراج: أحمد يحيى. تمثيل: كمال الشناوي ونبيلة عبيد وحاتم ذو الفقار
٣٤ - (يا عزيزي.. كلنا لصوص - ١٩٨٦). إخراج أحمد يحيى. تمثيل: محمود عبد العزيز وليلى علوي وسعيد صالح
٣٥ - (رائحة الورد.. وأبوف لا تشم - ١٩٨٧). إخراج: ناجي انجلو. تمثيل: فريد شوقي ونادية لطفي



احسان عبد القدوس (١٩٩٠ - ١٩٩٩)

● السينما تنهل من روايات عبد القدوس

حافظ وعماذ حمدي ونادية لطفي وميرفت أمين
١٢ - (الف وثلاث عيون - ١٩٧٠). إخراج حسين كمال تمثيل ماجدة ومحمود ياسين وحللاء فهدى وسيرف أمين
١٤ - (الجنح لزهر - ١٩٧١). إخراج بركات تمثيل حسن حمامة ومحمود ياسين وصالح بطي
١٥ - (شيء في صدري - ١٩٧١). إخراج كمال التسيخ تمثيل رشدي اداية وماجدة الحطيط وصالح منصور
١٦ - (امبراطورية ميم - ١٩٧٢). إخراج حسين كمال تمثيل فاتن حمامة وأحمد مطهر
١٧ - (دمي ودموعي وامتناسمتي - ١٩٧٢). إخراج حسين كمال تمثيل محمود ياسين وحللاء فهدى
١٨ - (عبابة من السيقان - ١٩٧٤). إخراج حسام الدين مصطفى. تمثيل محمود ياسين وتيلي وميرفت أمين
١٩ - (الرصاصة لا تزال في جيبي - ١٩٧٥). إخراج: حسام الدين مصطفى تمثيل محمود ياسين وميرفت أمين

٢ - (لا شيء بهم - ١٩٧٥). إخراج حسين كمال تمثيل نور الشريف ونبيلة ثروت وأشرف عبد الحو
٢١ - (بعيدا عن الأرض - ١٩٧٦). إخراج حسين كمال تمثيل محمود ياسين وحوي إبراهيم
٢٢ - (أه يا ليل يا زمن - ١٩٧٧). إخراج علي رضا تمثيل وردة ورشدي اداية
٢٣ - (وسقطت في بحر الحسل - ١٩٧٧). إخراج صلاح أبو سيف تمثيل نبيلة غنيد ومحمود ياسين
٢٤ - (ولا يزال التحقيق مستمرا - ١٩٧٩). إخراج أشرف فهمي تمثيل



تعقيب

أخطاء
وتساؤلات

كلهم زملاء واصدقاء
ومدعون عبدالستار
البيضاوي وعدنان الصائغ
وحواد الحطاب... ولكن
التحقيق الجريء الذي كتبه
الزميل البيضاوي عن منتدى
الادباء الشباب في العدد
(١١١) من مجلة الفباء
يضعنا امام جملة نقاط تثير اكثر
من رقة التأمل والتساؤل
وهذه النقاط التي اثارها ذلك
التحقيق قادتنا في النهاية الى
اسئلة كانت قائمة واسئلة
اخرى اثارها ذلك التحقيق بل
اثارتها اجوبة الزميلين
الشاعرين عدنان الصائغ
وجواد الحطاب على اسئلة
البيضاوي... واول تلك النقاط
تتعلق بجدوى منتدى الادباء
الشباب وطبيعة الدور الثقافي
الذي يمارسه والذي يفترض ان
يكون متناسبا مع الاسم الذي
يحمله
يقول الصائغ (باعتباره
رئيساً للمكتب التنفيذي
للمنتدى) في معرض اجابته عن
احدى الاسئلة
«الفرصة سانحة
والامكانيات الصخمة متوفرة
بشكل نحسد عليه وغرف

المنتدى مفتوحة الامواب الا انه
بدلاً من اقامة حوار ثقافي مع
بعضهم راح بعضهم ينهش
البعض الآخر»
وسأترك هذه الفقرة بدون
تعليق ولكن عندما يواجه
الصائغ بالسؤال عن الحدود
من قيام منتدى للادباء الشباب
غير قادر على ادارته نفسه في ظل
وجود الاتحاد العام للادباء
والكتاب العراقيين يجب
الشاعر عدنان الصائغ
«الدورة الحالية ورثت إرثاً
كبيراً من الاشكالات تبدأ من
المشكلات المالية وتنتهي
بالجسور المقطوعة مع الوسط
الثقافي.. اشكالات المنتدى
بدأت منذ تأسيسه»
وفي مكان اخر نعرف ان
الشاعر عدنان الصائغ، وهذا
ليس مأخذاً عليه، شأنه شأن
الكثير من الادباء الشباب الذين
يعرفهم الوسط الثقافي كانوا
موجودين في فترة الاشكالات
والاحطاء التي يتحدث عنها
الشاعر عدنان الصائغ وكونهم
انسحبوا من المنتدى بعد مضي
سنوات من الانتماء اليه مادياً
ومعنوياً لا يفهمهم من المشاركة،
بشكل او سآخر، في تلك

الاشكالات التي يتحدثون
عنها والتي يبدو التبرؤ منها
امراً كثيراً للتعجب والتساؤل
عن (طبيعة) تلك الاشكالات
التي لا تحد من السطور ما
يشير لها بشجاعة وبدون
تلك وكبت انتظر من الزميل
الشاعر عدنان الصائغ ان يؤثر
تلك الاحطاء التي (حاول جاهداً
تجاوزها واستنفذ كل وسائله
من اجل تصحيحها) لكي
تصبح تلك الفترة تحت المجهر
تماماً.. فيعاد النظر في امور
كثيرة لا ترال ثمار تلك «فترة
خصوصاً وان الشاعر جواد
الحطاب سيعلمنا بعد قليل في
معرض حديثه عن مجلة
«اسفار» بان هذه الحلة وهي
النشاط الاكثر تعبيراً عن طبيعة
المنتدى وتعملاً لتوجهه. لم تكن
الا (استكمالاً للوجاهة والجد
الشخصي للقائمين على الهيئة
الادارية السابقة)»
وليس هذا وحسب وانما
(المكتب التنفيذي السابق اصر
على جعلها مجمعاً للاسماء
الكبيرة ضخامة المجلة
واخراجها الطباعي الجيد كان
على حساب الانتظام في الصدور
وعلى حضورها الشهري فكان

كل عدد منها يتم بكلفة اربعة
اعداد من المجلات الثقافية
المعروفة)
اتساءل إذن اذا كان كلام
الزميلين صحيحاً كيف يمكن
لمجلة صدرت اساساً لتكون
نافذة لاداع الشباب ان تترك
كل هذه الاخطاء (الفادحة) و
(البادخة) مادياً ومعنوياً بحق
الادباء الشباب ويتعاون معها
الادباء الشباب؟
وكيف يمكن للاسماء الكبيرة
المعروفة ان تقبل عضويتها في
الهيئة الاستشارية لمجلة على
هذا النحو
انها جملة اسئلة اثارها
الموضوع وهي ليست (ضد) او
(مع) المنتدى.. وليست (ضد)
او (مع) اسفار.. ولكنها اسئلة
تستوجب، باعتقادي، التوقف
عندها ودراستها وايضاً التأمل
في القضية الرئيسة التي طرحها
التحقيق منذ سطوره الاولى بل
منذ قراءة العنوان.. متمنين على
الزميل البيضاوي استكمالها
بالاستماع الى وجهة نظر
اخرى.. لمجموعة اخرى من
الادباء الشباب الذين شاركوا
في تأسيس المنتدى
ميسلون هادي

مسألة الضمير ..
باللغة العربية

القصة الكردية «مسألة الضمير»
لؤلؤها احمد مختار الجاف والتي يتفق
جميع النقاد والباحثين الذين عالجوها
على اهميتها وموقعها التاريخي في بروز
الرواية الكردية الحديثة صدرت
باللغة العربية بترجمة عادل كه رمياني
ومراجعة وتقديم د. عز الدين مصطفى
رسول وتصاحب النص المترجم نذرة عن
الكاتب ومقدمة بقلم د. عز الدين
مصطفى رسول ومجموعة دراسات
كتبت عن هذه القصة للدكتور عبد الله
الديباغ وحسين عارف وعادل كه رمياني
اضافة الى مقدمة النص الكردي
(مسألة الضمير) كتبها الدكتور
احسان فؤاد وتوضيح حول كيفية تحقيق
مخطوطة النص ومقتطفات مما كتب عن
هذه القصة الكردية الاجتماعية التي
تؤرخ بالكثير من النقد الصارخ ضد نظام
الحكم الرجعي الاقطاعي

المنتخب

■ «الحركة النقدية حول المتنبي» هو
الكتاب الذي اصدرته الباحثة ليلى
الشايب. وقد تناولت بالبحث والدراسة
معظم القصائد النقدية التي اثارها شعر
المتنبي بين شارحيه ومقاده، في المشرق
العربي والاندلس، وفق معايير نقدية
حديثة.



مسألة الضمير

مراجعة وتقديم
د. عز الدين مصطفى رسول
عادل كه رمياني

العراق في عهد عبد الكريم قاسم

عن مكتبة (البقعة العربية) صدر
مؤخراً كتاب (العراق في عهد عبد الكريم
قاسم) لمؤلفه السيد محمد كاظم علي
ويتشرف الدكتور عبد الرضا حسيني
الطعان، والكتاب دراسة تحليلية في
القوى السياسية والصراع الايديولوجي
في الفترة الممتدة من ١٩٥٨ الى ١٩٦٣
التي تميزت بعنف الصراع السياسي بين
الاحزاب والاتجاهات السياسية واثرا
في الوضع الاقتصادي والاجتماعي
والثقافي. بالاستناد الى الوثائق والشهود
الذين واكبوا تلك الفترة. يقع الكتاب في
قسمين وكل قسم يتكون من ثلاثة فصول
اضافة الى مقدمة ومجموعة من الصور
الجديدة التي لم تنشر من قبل

ثلاثة كتب تجري عادة
طبعها في بغداد للقصص
عبد الرحمن مجيد الربيعي.
الاول مختارات القصصية «سر
الماء» الذي سيصدر في طبعة
ثانية، والثاني مجموعته
القصصية «البكر» «السيف
والسيفينة» التي تصدر في طبعة
رابعة مرفقة بالشهادة التي
سبقه ان قدمها في ندوة القصة
العربية التي نظمها اتحاد كتاب
المغرب في مدينة مكناس المغربية
عام ١٩٨٣ عن تجربته في كتابة
هذه المجموعة، اما كتاب
الثالث الذي يجري طبعه
للمرة الخامسة فهو روايته
«الوشم» التي لم يسبق لها ان
طبع في العراق من قبل





أليس ... ١٢٥ لغة .. ١٢٥ سنة

العالم يحتفل بأشياء صغيرة . لكنها أشياء ذات دلالة . فليس الأحداث الكبيرة وحدها قيمة بالاحتفال . ان صدور رواية صغيرة عام ١٨٦٥ ذات طابع سحري لم يكن حدثاً مهماً ، ولكنه أصبح حدثاً دولياً من أحداث عام ١٩٩٠ حيث يحتفل بالذكرى [١٢٥] لصدور رواية اليس في بلاد العجائب وبترجمتها الى ١٢٥ لغة بضمنها العربية ، حيث يساهم العراقي بعرض الترجمة العربية التي صدرت في بغداد لهذه الرواية .

لقد كانت هناك اليس حقيقية ، هي الطفلة (اليس ليدل) ، وكانت هي وأخواتها (انيث) و(لورينا) في رحلة يستمعان الى حكاية لن تفتنى ، لفرط عجايبيتها . وكانت الطفلة اليس ، ابنة هنري ليدل عميد كلية كرسيت جريج في جامعة اوكسفورد ، يستمعان من لويس كارول الى قصة بدا الهدف منها اول الامر قتل الوقت .. والمثل في رحلة نهريه رتيبة لكنها تحولت الى اهم روايات الاطفال والفتيان . ويذكر ان اليس ليدل قد منحت الدكتوراه الفخرية في جامعة كولومبيا عام ١٩٣٢ لخاتمة قرن على ولادة لويس كارول أو جارس دوكسون وهو اسمه الحقيقي .

لقد انجز الكاتب بعد ذلك اكثر من ٣٠٠ كتاب ، ولكن ظلت رواية اليس هي الاكثر شهرة ومبيعا وثائرا في تعميق الخيال ، والخيال هو ذنب الافكار التي تعني دائما المستقبل

عالم واحد .. مستقبل واحد

١٩٩٠ السنة الدولية لمحو الامية ، ترفع شعار «عالم واحد .. ومستقبل واحد» .. ورغم ان لغة المستقبل

لا تعترف بالمحتوى اللغوي لكثير من الشعارات التي احترفتها حركات .. ومنظمات وتشكيلات غلبية خلال اكثر من ثلاثة ارباع القرن ، الا ان السنة الدولية لمحو الامية تقنيس شعارها من منجزات عالم الاتصال الذي يومية بان عام ١٩٩٢ سوف يوفر فرصا اوفر للاتصال بين بلدان والشعوب على وجه البسيطة من خلال الشبكة التي تستثمرها مشروعات القضاء لبيت البرامج التكنولوجية .. والاخبار .. ونقل الأحداث أولا باول ، فلذا عرفنا ان برنامج عام ١٩٩٢ للاتصال يستهدف مائة وعشرين دولة نامية هي ذرة العالم الثالث ، فان شعار السنة الدولية لمحو الامية يبدو موحيا .. ومعبرا .. وسوف يحتفل اكثر من ثلاثة مليارات امي على وجه البسيطة بالفرص التي توفر لهم لقراءة الحرف ، نحو مستقبل مشترك

كان هناك دائما «اليس» حقيقية

مرة اخرى تولد فكرة الكتابة عن الغد ، وكنا نعاود ممارسة الاحلام والتخايل والرؤى . ومرة اخرى ينشغل العالم بالافكار ، ويسقط الفكر السلام .. التمني ، وتستيقظ كل التماسلات ، والاحلام الموجلة حيث يبديء العالم فجرا جديدا لتاريخ جديد . هل هي صحوة المستقبل ؟

.. لو لم يكن الامر كذلك لما دخل الشمول والتنميط في حوار البحث عن الحقيقة القادمة من الغد . عبر افكار الناس المسبوعة . واستلهم ان الخروج الى المستقبل هو اختيار الخروج الى لضاء الكلمة ، من مغلي البحث عن الحلول داخل الذات ؟ وهو ذلك الاختيار الكثوم الذي يعني الصمت والتأمل ، الى الاختيار المعلن لحقائقنا البديدة . ونحن نقود تحولاتها ونعترف بانها صاحبة التغيير .. ليس التغيير اللغوي الذي احترفه الماضي ، بل التغيير الذي يبتديه المستقبل .

لقد مرّت مئات الافكار .. والعنولون ، والقراءات ، تحت ذريعة الأمل ، غير ان الأمل اذا لم يكن يعني ممارسة الحياة فانه يصبح نوعا من التحديق في الافق بلاطائل .. ما هو المستقبل يوقظ فينا نوم الأيام . وسبات الفكرة



آخر الكلام

غدا

وغدا .. وغدا

وقل غدا يرحل الينا بهذه الخطى الوثيدة يوما إثر يوم حتى المقطع الأخير من الزمن المكتوب ، واذا كل امسينا قد انارت للحق والمساكين

الطريق الى الموت والتراب الا انطلي ياشمعة وجيزة

ما الحياة الا ظل يمشي . ممثل مسكين

يتبختر ويشيط ساعة على المسرح

ثم لا يسمعه احد .. انها حكاية

يحكيها معنوه ملوها الصخب والعنف ولا تعني اي شيء .

شكسبير





مِنْ فَتَا مِرَّة

كثير نعمة

رسالة الى من احب

رسالة الى رجل احب

بعد رحيلك قررت ان لا اميك ، لم تعلمني ان البكاء ثمر انا غير قادرة عليه في غربي . وهكذا اجمعت ذكرياتنا كلها . وصاياك . صمتك الصقيعي اودعتها اول مباءة مغلفة بابات الله الحسني . وفي صمت غرقتي الباريسية تقاسمت حزني مع نفسي خائفة ان اعترف بالهزيمة . فتسرق مني كل شيء . فرح الانتصارات وشجر الزيتون . وايت الله الحسني

مضيت عني كسيفية انعمها الانتظار فسقطت غرنامة . ولم يبق لي الاحدان غرقتي الباردة في هذه البلاد الغريبة غرقتي بمدك باردة كتلج كأمون ضيقة كقبر نوح

لا لاتصدقني لقد حاولت البكاء وانا اكتب لك شهادة لقوة حينما بكيت مرات وتراجعت عن البكاء مرات لان الحزن كالحب ترف غير قادرة عليه فلو استسلمت للحزن والحب من سيسمع نشرات الأخبار الصاخبة التي تحكي عن قصص بيروت من سلاحق فضائح تجار النفط والأسلحة من سيعرف ان سكان الوطن كل الوطن من الاطلس وحتى نهاية الأرض مهددون بالسل والسعال والغلاء من سيكتب عن السجون والسجناء

بلحتصار ايها الصديق من سيعيش بعدي زمن القهر العربي الذي يبدو دور نهاية .. من سيبثع السكين والاهات حتى النصاب في عواصم العرب لان دما عربياً يجري في عروقه .

لقد ضاق العالم بمدك كثيراً حتى لم يترك لي موطيء قدم

وهكذا اسندت راسي الى حطب الأرض . وشممت رائحة الخشب العتيق الشبيه برائحة الزنانات منتظرة ساعات الفجر غريمال انت وانا اما في هذا العالم الواسع . وانت في ذلك الزمن العربي لقد تالفنا ووحدت الغربة بيننا فكيف نفرق دون وداع ؟

بعدك ماذا تريدني ان اعيش او اري فادلب التي احب شاخ اطفالها . ولم اعد اسمع صهيلها في الليل كخيول متفرمة . ولغسطين ما تزال بعيدة . وبيروت تدب على اربع . والمرض الذي يخترجسدي انتقل الى جسد الوطن الذي علمتني بصمت ان افكر به واحبه

من بعيد حتى البعيد يببض الحلم قليلاً . مشابق تنتصب سحون تتسع حتى تعدو قارات لاحدود لها . ولأني اعرف كرهك للسجون . والفتاق والهزائم فاننا اطلب اليك ان ترحل الى جزيرة بعيدة

ولكن قبل ان تتركني استمع قليلاً انا عائدة اليك فانظروني وسع باحة الزنانات لتكون معا واذا رايتني مكسورة الجساحين فلا تعاتبني بل اعمل ملكات تفعله امي وانا طفلة . ضع راسي على صدرك واغفر لي طيشي . ونزقي . وغضبي فبعد صدرك لن اركن لصدر رجل لان كل شيء باطل وقبح والريح

لو كنت تدري ان كل حب ملكة . وكل فراق هزيمة انت سيدها للتركتني على حافة الاشياء ومضيت زرعتني تحت مطربريس ثم حملت حقائبك كسافر سعيد لتفارق ما وراء الكلمات كنت اعتقد انك باق لي تملأ كضاربة الوطن . وشجر الزيتون . وغموض الاشياء في هذا الزمن الصعب لكنت انتظرت غيابي للحظات وكما يفعل الاطفال ارتكبت جريمة الهزيمة والغياب الاتري ؟

الم يعلمك اساتذتك . وابلاك المفكرين ان الرحيل خيانة . وان النسيان خيانة . وان الصمت خيانة . هكذا علمتني امي قبل رحيلها . وها انذا بعد غيابك عن المدينة المطارة ابحت عن اشارك فلاجد إلا رائحة تيفك تملأ ممرات فندق بلازا .. بعض اوراقك وربطت عنق لم تجد لديك الوقت لاستردادها قبلك انت كنت اشكل الكلمات زمناً زمناً كنت احكم الصمت كنت اكتب وأمحو لأن اللغة حروف ضائعة في افواه الملوك فلك كل رحيل الاصدقاء من المرائء مسألة لاستحقاق البكاء . وكانت جراح الوطن بداية للحلم بالفورات وكانت اغاني ادلب . الحزينة لغة مائتة لم تنتصر لكنها تحلم بالنصر قل لي قبل ان تمضي هل انتظرتني ؟ هل تحببت الدموع في عيني ؟

قبل في انك مشيت الى النهاية في موكب فقير وصامت كجنائزات الغصاة في زمن الحروب الاهلية قبل في كنت مهزوما وجريحا لماذا وافقت على الهزيمة لماذا قبلت ان توقيع وثيقة استسلامك ؟

لم تفهمني ابداً فاننا امرأة مظلة بالشرق . متربة بلوريا .. في العالم كله مدينة ترابط على حدود الوطن . اسمع صهيلها هنا كالخيول المتفرمة ... تأتي ان يطأها الليل والخوف .. واما مثلها

في ماضي . في اوائل هذا العصر حين كان حبنا يكتب اسمه على كل شيء سمعت صوت صهيلها في الليل كالخيول المتفرمة . ولكي احوّلها الى انثى مهذبة في حديثها جربت ان اكون لها هنا شجر الزيتون . ونبات الشوك البري . وصخور جبال طوروس . وحتى اغاني السجون . لكنني كنت افعل ذلك كله وانت بعيد رجل العمر البعيد الذي انتظرت طويلاً

انتظر فاننا عائدة اليك حتى لايسحقني الاحساس بالهزيمة . ولا الندم على المعارك الصغيرة . كصغار الطيور عشت تحت جناحك زمناً فكان الزاد حلماً . والسعادة التي لاتعرقها ولا اعرفها حلماً . وملوءاء اشجار السنين الحارية انتظرت طويلاً ان تهبط العذراء فتخشنني بالامشاط والمرايا . وتترك لك السعادة كل ذلك حلماً . وصدقت

لكن صوتاً كان يناديني من اعماق الليل لاتحلمي فقد عشت حتى شهدت الانتصارات والهزائم عليك اليوم ان تفري سكيناً في القلب وتموتني سعيدة كما يذهل لساموراي



شركة التأمين الوطنية

من كبرى شركات التأمين في الوطن العربي

رأسمالها المدفوع (٢٠١) مليون دينار

اقتطاع عام ١٩٨٨ (١٩٣) مليون دينار

الامتيازات في نهاية عام ١٩٨٨ (٢٨٥) مليون دينار

**تعلم عن حاجتها الى وكلاء تأمين
في بغداد والمحافظات كافة، فعلى
الراغبين مراجعة مركز الشركة /
قسم التسويق / عمارة موقف
السيارات - ساحة الخلاوي.**

بداية الهاتف ٨٨٦٠٧٢، ٨٨٦٠٩٧، و ٨٨٦١٦٨٠

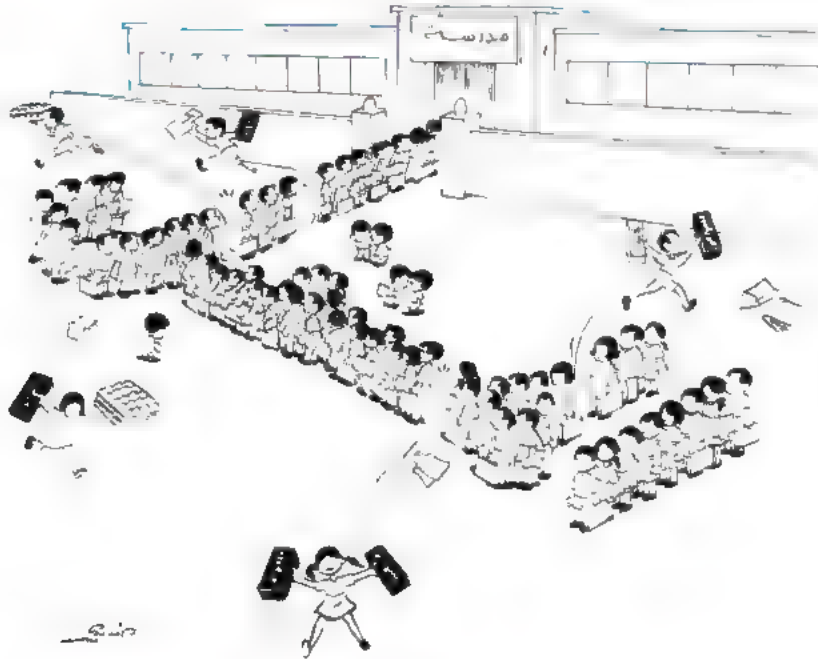
و ٨٨٦١٤٨٠

المدير العام
د. نعيم مجلس الادارة
موفق حسن رحمة

الفن والشهرة



كاركتير ... ضياء



معهد الفنون يكرم العزاوي

كرم معهد الفنون الجميلة الراحل السينمائي المخرج (كمال العزاوي) ضمن فعاليات اسبوع السينما العراقية .
واقام حفل بهذه المناسبة حضره الكثير من عشاق الفن السابع . ومسيرة الفنان (العزاوي) في السينما ترتبط بعدة انجازات فخر اول من أسس فرع السينما في معهد الفنون الجميلة ودرس فيه واول من قدم الفيلم الملون للسينما العراقية عبر اخراجه لفيلم (نبوخذ نصر) بعرض فيلم نبوخذ نصر الذي عرض في سينما النصر في ١٩٦٢/١٢/٣ . وفي بدايه حفل التكريم القيت كلمات حب وتقييم بحق الفنان (العزاوي) مع استعراض لمسيرة حياته وانجازاته الفنية ثم عرض فيلم خاص تحدث فيه العديد من المخرجين والمختصين عن هذا الفنان الراحل وقيلمه الملون .
ثم قدمت ادارة المعهد وساماً خاصاً للفنان العزاوي ترميماً لجهوده ودوره في السينما العراقية .. ثم ختم الحفل بعرض فيلم نبوخذ نصر



غزوة الخالدي - تنتظر

يتحلل تصوير الافلام السينمائية كثير من المفارقات والمواقف والمشاهد الحياتية الطريفة، وغزوة الخالدي في هذه الصورة، ترتدي زي الشخصية التي تؤديها في الفيلم العراقي الجديد (عريس ولكن) وتبدو متعبة ومرهقة وهي تنتظر دورها في المشهد المقبل ولم تجد ضيراً في المتراش الارض، ووضع العباءة على الكتفين، في لحظات، راحة، واسترخاء ولكن هيئات!!



خطاطات عراقيات في مسابقة دولية

لم يعد الخط حكرًا على الرجال فقط ففي المسابقة الدولية الثانية لفن الخط العربي (ياقوت المستعصي) التي اقيمت مؤخرًا في استانبول بمشاركة (١٧٨٠) لوحة، لـ (٤٥٠) متسابقاً يمثلون (٣٠) دولة، والتي اعلنت نتائجها في مطلع هذا العام، فازت ثلاث نساء عراقيات بجوائز خاصة وهن فرح وحيدة عدنان احمد عرت عن خطوطهما في «الديواني الجلي» و«جلي الثلث» و«ميمة يوسف النعيمي في حط الكوفي».

علماً بان التاريخ العربي والاسلامي يحدثنا عن بعض النساء اللواتي تمكن من بعض الخطوط كحفصة وشهدة وسواهما

الطريف في الامر، ان فتياتنا الثلاث هن المشاركات الوحيديات في هذه المسابقة الدولية . وثلاثتهن من مدينة الموصل



منار توفد الشمعة الخامسة

في الاسبوع الماضي عمت السعادة بيت الزميل قحطان جاسم جواد المحرر في مجلتنا عندما حلق الفرح على جناح فراشة حامت في اجواء المنزل وهي تنثر رحيق المحبة في وجوه الحاضرين من الاهل والاحبة في عيد ميلاد ابنته الحلوة (منار) التي اوقدت شمعتها الخامسة من عمرها المديد ممبروك للزميل قحطان وتهانينا لمنا في عيد ميلادها





سمكة تزن (٢٨ كغم)... ولكن للنظر فقط

يقول الدكتور (حسين عباس العلي) مدير المتحف

- السمكة تحفة نادرة، يعتز بها المتحف ويعدّها من مقتنياته الأكثر أهمية لأنها تشكل الحلقة المفقودة من حياة الأسماك وحياة الرمانيات وتحوي مواصفات شكلية وتشريحية وسط منها كنداية ظهور الأسنان والذنب والاضراس وهي عينة مهمة جداً للباحثين في علوم الأسماك والتطور والتشريح لمقارن

متحف التاريخ الطبيعي يضم الى جانب مقتنياته الكثيرة، سمكة (اللاتيميري) النادرة، التي أوعز السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله، بحفظها في المتحف، وهي هدية تسلمها سيادته من رئيس جمهورية جزر القمر لسابق
تزن السمكة ٢٨ كغم، وطولها أكثر من متر ولونها أسود تنفشر فيه البقع البيضاء ويعود تاريخ ظهور هذا النوع من الأسماك الى (٤٠٠) مليون سنة.

افراح

○ في حفل عائلي بهيج، تم عقد قران السيد عادل صبري الطالب في كلية اللغات على الأنسة رحاء حسين، مبروك

○ احتفل السيد عصام الجنابي بعيد ميلاد صغيرته الحلوة حنين، حيث أطفأت الشمعة الثانية من سني عمرها المديد مبروك

البشير، يدخل بيت حمودي الحارثي



ضيف جديد وعزيز حلّ على بيت الفنان حمودي الحارثي وزوجته المخرجة منتهى عبد الرحيم التي كان أخرنتاج لها مسرحية الاطفال «ملكة النحل» وقد أنجزته وهي حامل في شهرها الأخيرة
الطفل الجديد يحمل اسم (البشير) وهو لثاني بعد شقيقه الأكبر (الحارث)
نتمنى أن يكونا (الحارث والبشير) ولدين صالحين، في عائلتهما الطيبة، والف مبروك

نجوم عرب في يوم الفن



في يوم الفن الذي اقامته نقابة الفنانين العراقيين، ودعت اليه مجموعة كبيرة من الفنانين والكتاب العرب. التقط رميلنا المصور (عبد الزهرة الهلاي) هذه الصورة المعبرة التي تفصح عن اشياء كثيرة
- ليلي طاهر مازالت متألقة ومتجددة الشباب وقد تنبّهت لمصورنا وحصلته بابتسامة (للذكري) نور الشريف ابني ووسيم (بجم) متميزين بالحضور وعليا التي جاءتنا ببدانة غير معهودة وشيخوخة ربما (مكررة) نتحدث مع الفنان نور حديثاً فنياً، يدور حول مشروع إنتاج مشترك، ونور يداعب ساعة معصمه، ويفكر قبل أن يجيب، لأن المشروع الأكبر من أن يعطي فيه كلمته الأخيرة ولاندرى اهم مشروع فني عابر وليد ساعته ام مع سبق الاصرار والترصد



إبناءك وبنتك

قصة تدور أحداثها بين ساعات الفرح والحزن ويتناول روايتها خمسة أبناء ومئات رياض وهديل ومهجة وعادل وهدي

حميلة ومدللة احب نفسي وأحاف عليها
أكثر من أي شيء آخر في هذا العالم عالمي
الأمشاط والأقراط ومجلات الأزياء وقناني
العطر لا أفارق مرأتي إلا إلى مرة أخرى
وإذا مررت وانعكست صورتي على زجاجة ما
لاستطيع أن اسمع نفسي من الالتفات والنظر
إليها والقروداد في سري «كم أنا جميلة»

تروي هذه الحلقة
البنت الصغرى «هاله»

عندما فرغ حرس المحاصرة كان المطر ادى بغف
لنوه في السراح قد شققت الحرات المكشوفة بقضبان
صغيرة غير متصلة مع بعضها البعض، والسماء الملبدة
بغيوم داكنة تدور بسبيل عارمة من اعطر
لمح برق خاطف ثم دوى صوت برعد وانهمر المطر
سيولا انتشرت على التوراة المطر محتلطة
برائحة التراب المطبور واسلا الجو بدلك العطر
المهيب الذي فاح وملا الصدور مهجة وسرورا وحلف
بواقف نادي الكلية الذاق جلس الطلاب والطلالار
عيون تراقب المطر خارج الساحة وأخرى تراقب
معصها في الداخل اقنوا لا تكل عن النقاش
وكراريس ملعاد على الارائك والمناصير وضحكات
جذلة تريد نشر مهبتها على العالم كله وجوه سعيدة
لسعادة ذلك العالم الجميل وجوه تنحت وأخرى
تنظر، اما أنا فقد كنت احس بان بيبي وبين العالم هوة
سحيقة، فقد كنت مكتفية بنفسى وبسعدتي
الداجلية في اللحظة نفسها مع «أحمد» راكصا من
الممر المجادي للعادة من الضارح يصع فوق راسه
حريدة انقاء للمطر واتحه اليها مسرعا حائلا دحل
«نادي فقال «علي متحاشا

كف هان عليك أن تتحرك محاصرة في الداريج
لاقتصادي»

واراد «أحمد ان يقلد طريقة «علي» في الحديث
فأجاب صاحكا

«أردت ان استمتع أنا الآخر بتساقط الحبات ذات
الوقع الساحر على رخا اسوقد

فصاح «عبي معقها
«استري يا مملكة الشعر هذا هو قائم حديد بصرق

بالك
وصفت له هالة وهو يسقط راسه عن صدره

بحركة مسرحية بعد انتهاء حملته الاخيرة حسب
«أحمد» قزيب «هالة» فتحاوت هي نظرات البعض اليها

وبساعتل عنهم بالعلم الذي في يديها ثم اخرجت من
حقيقتها كيسا صغيرا فيه قطع من الحلوى ورغته على

الحالسير وتماشيت القصة الأخيرة مع أحمد تحت
به

«طبيب في المحاصرة
كتب بوي حضورها وكفي في لحظة الأخيرة بمفرد

عزير رأيي
«نادي»

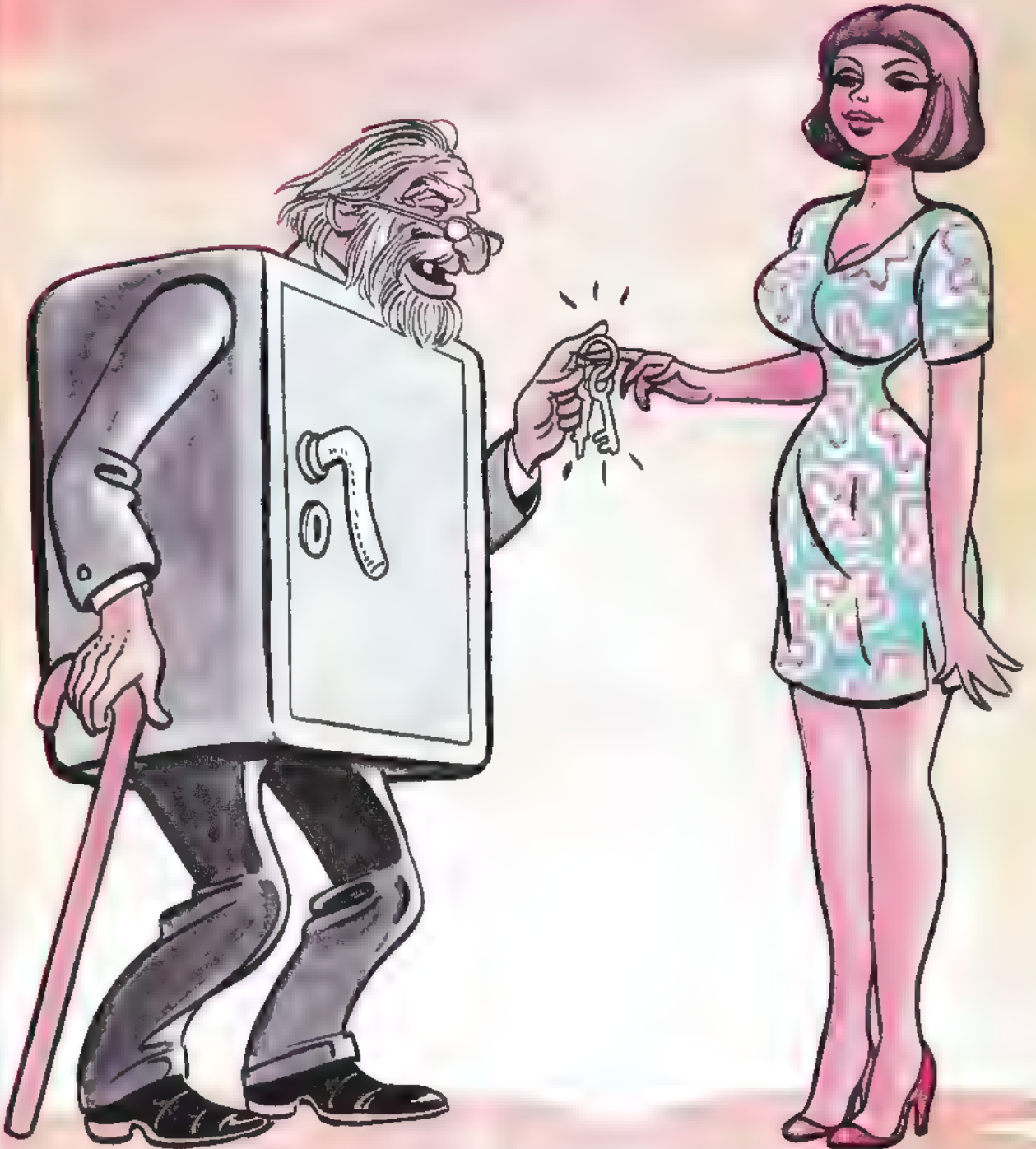
«أحمد لم احد يا مكم في الضع «حجب - سحر
بالوحشة

«الوحشة» مع ستاد المفضل وستر صادق وطالعه
مطر «أحمد في عينيها بوعيد دايد وكسما عبيد

تقولان بها «أقسم الله نعرف كل شيء
كند اعرف ان نادى» تصوب نحويا تلك اللحظة

بطرفها لماكره واستسامها براعدة، ولم يقيني بامرهم
من استغاني بالحديث مع أحمد ان اسمع صرخته مادامه

الصغيرة وهي تميز بحسدها امفتي «عن سحر بهمس





بغداد لخدمات تقنيات المعلومات (شركة محدودة)

Baghdad Information Technology Services (Limited Company)



إعلان



يسر شركة بغداد لخدمات تقنيات المعلومات أن تعلن عن إفتتاح مركزها التدريبي المتخصص في مجال الحاسبات الالكترونية وتطبيقاتها والشروع في تنفيذ البرنامج التدريبي المقرر للفصل الاول من عام ١٩٩٠ واعتباراً من ٢/٣ / ١٩٩٠ (المتوافق مع العطلة الربيعية) والذي يتضمن الدورات التالية :

اسبوع	Computers : How they work	ماهي الحاسبة وكيف تعمل
اسبوع	basic BASIC	أساسيات البرمجة بلغة بيسك
اسبوع	Spreadsheets (Lotus 123)	معالجة الجداول
اسبوع	MS - DOS	نظام التشغيل
اسبوعان	Word Processing	معالجة النصوص
اسبوعان	dBase III Plus	قواعد البيانات

علماً أن :

- * الدورات مسائية بواقع ٣ ساعات في اليوم (٥ - ٨ مساءً) عدا ايام الخميس والجمعة
- * معدل عدد المشاركين في كل دورة يبلغ ١٢ مشاركاً
- * تخصص حاسبة ميكروية لكل مشارك خلال المحاضرات النظرية والعملية
- * جميع الحاسبات المخصصة للتدريب في المركز متوافقة مع حاسبات IBM PC وتعمل بنظام التشغيل MS - DOS باللغتين العربية والانكليزية .
- * جميع الدورات التدريبية تقدم من قبل كادر متخصص ذي خبرة في مجال الحاسبات الالكترونية .
- * جميع قاعات التدريب والاستراحة مكيفة مركزياً .
- * بالإمكان إقامة دورات خارج البرنامج الحالي تصمم وتنفذ حسب الطلب من حيث المواضيع ومن حيث المواعيد (يومياً أو يوم واحد في الاسبوع ولعدة اسابيع) .

كما ويسر الشركة أن تعلن عن لمباشرة في تقديم خدماتها في حقول الطباعة والنشر الالكتروني ومعالجة النصوص وباللغتين العربية والانكليزية باستخدام الحاسبات الالكترونية الحديثة وأجهزة صبع متطورة تعمل بالليزر
للمزيد من المعلومات أو التسجيل في هذه الدورات يرجى الاتصال ب :

شركة بغداد لخدمات تقنيات المعلومات

عمارة القريشي (٤٢) شارع السعدون (٩) حي السعدون (١٠١) - بغداد ص ب ٦٤٧٦ - المنصور هاتف : (٧١٧.٧٢٠) تلكم : ٢١٢٢٦٦
Qurashi Building (42) Sadoun Street (9) Sadoun District (101) - Baghdad P O Box 6476 Mansour Phone 7170720 Tlx 213261 RI SIN IK

ساعات العمل : صباحاً (٨/٣٠ - ١/٣٠) ومساءً (٤/٣٠ - ٨/٣٠)



١٣٠١١٠٢٠ - من علامات الشتاء
١١٠٨٠٢ - من المعاييس
المطلوب معرفة الاسم الكامل
للشاعرة العربية الشهيرة
نرجس بمشركة الصدفات
والاصدقاء القدامى والجدد وكافة
المراسلين في هذه المسابقة اللطيفة،
للعائز الاول جائزة طيبة، يرفق مع
الحل [داخل المظروف] طابع بريدي
بقيمة [١٠٠] مائة فلس، تقبل
الردود خلال [١٥] خمسة عشر يوما
من تاريخ صدور هذا العدد يرجى
عمونة المظروف الى مجلة «الفداء»
ص ب [٨٠٦٢] سفداد - ركن
لرهما / مسابقة العدد والى لقاء مع
المسابقات المتوالية

ملحوظة: الرسائل التي ترد الى المجلة
وهي خالية من الطابع البريدي
تكون خارج المسابقة



بائع المربطات كان ودوداً مع اصدقائه الثلاثة، فقد ابتاعوا
منه قناني من المربطات وعند تسديد الثمن فقد طلب منهم
اداء مايلي
اولا وضع مبلغ يعادل «الموحد البدي» في الصندوق
ثانيا «استرجاع» دينار واحد
وبعد ان اكمل الاصدقاء الثلاثة هذا الطلب بصورة «مثالية»
فقد لاحظ البائع «خلو» الصندوق من المال
وقتا طيبا في معرفة «المبلغ» الذي كان في الصندوق

«مبايع باعة»

□ تطلق المرأة على المستقل حتى
تحد روجا، ويبدأ الرجل في يقنو عن
المستقل بعد ان يحد روجه

٢٠٠٠ - ٢٠٠٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

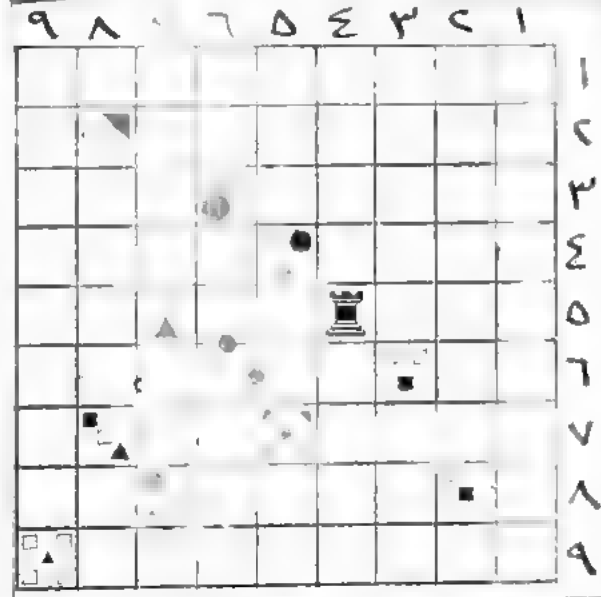
اعداد: خالد ناصر



كل كلمات
متقاطعة

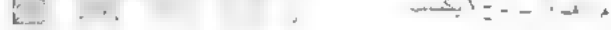


العدد ١١١٢



افقي وعمودي:

- ١ ممثلة من العجبر المصري
- ٢ سفل من القطر المصري
- ٣ ممارسة رياضية - مع
- ٤ رهيق او صاحب - مدينة في القطر السوري
- ٥ يقبس سرور - هرب - حرامي
- ٦ استهامية حول العدد [م] - نصف حريق - يسمى روال نعمة



لغة الارقام

صافي الارقام - خمسة المتوالية في الترتيب والتسلسل الرقمي
والتي يبلغ مجموعها [١٠] مائة وقتا طيبا في الحل
[٧١ - ٨٨] [١٣٣ - ١٤٤]

قطره عمل

ي جمال في الطبيعة يستضيئه اريافس جمال المراد التي تحب
لامارئين



انت والنجوم

الحل ١/٢١ - ٢/١٨

احلامك الرومانسية بالحب يستحيل تحقيقها . فكر واقعيًا في علاقتك مع من تحب . فالحبيب لا يطلب منك أكثر من أن تشعره باهتمامك به

الحوت ٢/١٩ - ٣/٢٠

لقاء مع صديق قديم تعيد لك بعض الذكريات السعيدة على نفسك . صراحتك مع الأهل اسلم من طريق المزاولة -

الحمل ٣/٢١ - ٤/٢٠

فرصة سانحة لعقد بعض الصفقات التجارية . ربح مؤكد وسيكون الحظ هذه المرة إلى جانبك - حاول عدم الاسراف في الطعام الدسم

الثور ٤/٢١ - ٥/٢٠

حياتك عامرة بالحب والايمن وحرية العمل تضحيات مادية تفرض عليك بسبب تغير في محيط العائلة

الجوزاء ٥/٢١ - ٦/٢١

مشروع تجاري يراود مخيلتك قبل مدة سيكون له تأثير في حياتك . حاول أن تكون أكثر جدية .

السرطان ٦/٢٢ - ٧/٢٢

سفرة قصيرة تعيد لك النشاط مع رغبة في التعديل - كسب مادي له تأثير كبير في تغير اسلوب معيشتك

الجد ٧/٢٢ - ٨/٢٢

استمر في كفاحك مع الحياة . وكن متفانًا دائمًا فالتجاح سيناديك والخير يمد يده اليك . ولا تدع نفسك للقلق

العقرب ٨/٢٢ - ٩/٢٢

فكرة تصنع موضوعًا بفضل جهودك . وحظك يخدمك في قضاياك المظورة حيث تحصل على نتائج سارة هذا العام . بعض الاهتمام لمن حولك . فهم بحاجة اليك

القبر ٩/٢٢ - ١٠/٢٢

اخلاص ووفاء في محيط الحب والعاطفة وكذلك تروى مشاكلك المادية في العمل . فلا تدع نفسك تنساق وراء الشائعات

المعرب ١٠/٢٢ - ١١/٢٢

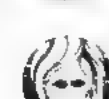
حلم طالما راودك سيتحقق كالمعجزة . نجاح مالي اكيد هذه السنة . والصداقات تفيدكم للترويج عن النفس

الميزان ١١/٢٢ - ١٢/٢١

احوالك النفسية مستقرة وطبعك يبدو عليه الهدوء . صداقات قديمة تستعيد بها بطول الصبر والحكمة . فرحة وسعادة في مجال الحب والعاطفة

الجدي ١٢/٢٢ - ١/٢٠

ترددك بالانقراض على المشروع الذي تفكر طالما خلق لك حالة من اليأس وضيق الطبع مع الآخرين



- - أن كمية البوتاسيوم الموجودة في جسم الإنسان تكفي لتفجير أي لعبة من لعب الأطفال المارية
- - يعتقد علماء علم الحيوان بأن الدببة اسنة تستحم في حمامات ساخنة في ينابيع الكبريت وذلك لتسكين الآلام الناتجة عن شيخوختها
- - في سنة ١٨٢٠ قاد رجل روحته إلى سوق المواشي في مدينة كاتربري البريطانية وباعها بخمسة شللات
- - يعتقد بأن الحجر الأسود الذي نُسب منه النكبة (بيت الله) في مكة المكرمة هو عبارة عن حجر نيزكي
- - القوتاش (ثور التيمت) الضخم له فيكيل الثور الأمريكي . وشعر المعزة . وذيل الحصان . ورأس القرة وله صوت الحنوري
- - استخدم قول الصويا في صناعة الصمغ . والأصباغ . والبلاستيك والمتعرات
- - يوجد نوع من الفرائش في البرازيل له رائحة ولون الشكولاته
- - يعتقد بأن عدد الأشباح الموجودة في انكلترا يفوق العدد الموجود في أي منطقة من العالم
- - في القرون الوسطى كان اسمك يُقدم مع قطعة من الليمون الحامض لاعتقاد الناس بأن الليمون يستطيع اذابة العظم الذي يُبلع أحيانًا مع السمك
- - ملك بولندا السابع عشر والذي يدعى جون الثالث ولد وتزوج وتزوج في نفس اليوم والشهر أي ١٧ حزيران ومن المثير أنه توفي في ١٧ حزيران أيضًا

أخبار معلوماتك العدد [٤]

- ١ - معظم أعلام الدول العربية تتألف من أربعة ألوان . هي الأسود - الأبيض - الأحمر - الأحمر . وأن علم الدولة العباسية كان أسود وعلم الدولة العاطمية كان أخضر
- ٢ - أن اسم لسان يعني باللغة السامية الانص
- ٣ - معظم انتصارات العرب في حروبهم كان في شهر رمضان فكان فتح الاندلس بقيادة طارق بن زياد في شهر رمضان
- ٤ - أن الأيس المتني يرث أساه بالتسني
- ٥ - أن حاتم الطائي كان جاهليًا ولم يدرك الإسلام
- ٦ - أن اسم لسان يعني باللغة السامية الانص
- ٧ - أن حاتم الطائي كان جاهليًا ولم يدرك الإسلام
- ٨ - أن حاتم الطائي كان جاهليًا ولم يدرك الإسلام
- ٩ - أن حاتم الطائي كان جاهليًا ولم يدرك الإسلام
- ١٠ - أن حاتم الطائي كان جاهليًا ولم يدرك الإسلام

حل لغز العدد

يمكن حل هذه المسألة الحسابية

بـ (٤) طرق

(١)	(١)
١١١	١١١
٢ (٣) ٢	٢ (٣) ٢
(٥) (٥) (٥)	(٥) (٥) (٥)
٧٧٧	٧٧٧
(٩) (٩) (٩)	(٩) (٩) (٩)
١١١١	١١١١
(٤)	(٤)
١ (١) (١)	١ (١) (١)
(٣) (٣) (٣)	(٣) (٣) (٣)
(٥) (٥) (٥)	(٥) (٥) (٥)
٧٧٧	٧٧٧
(٩) (٩) (٩)	(٩) (٩) (٩)
١١١١	١١١١

أجوبة سابقة العدد [٣]

- ١ - صح . أن أول إنسان تسلق قمة إيفرست كان عام (١٩٥٣) وهو متسلق الجبال (أدموند هيلاري) من (نيوزيلندا) مع دليله الآسيوي (تنسج) من مواطني هسبة التبت
- ٢ - صح . فقد أسلم البطل خالد ابن الوليد بعد صلح الحديبية عام (٦٧هـ)
- ٣ - صح .. أنها من أسماء النار
- ٤ - خطأ ... فليس لـ لاشي ريش طويل ... ويمتاز ذكر الطاووس بريش طويل والذي يفرد على شكل مروحة لجذب أنظار الأنثى
- ٥ - صح . فقد عاش الجاحظ أكثر من (٦٤) عامًا .. أما تشرشل فقد عاش (٩١) عام إذ ولد عام ١٨٧٤ وتوفي ١٩٦٥ .
- عابدة القاضي



عزيزي عزيز

مقولة

○ إذا كنت لاتؤمن بمقوله ، أنا اعكر
اذن أسأ سوجود - فماذا توس ابن
يا عروزي ؟

سلام موسى المدلاوي
البلديات ٧ فيسار
- أنا عوطف ، اذن أنا مديون ؟

ماهو

○ ما هو الشيء الذي نسمع به ولا نراه
وتنتظره ولا يأتي يا عروزي
وسأ خاتم نعمه
بعداد / اعظميه

- حافلة نقل الركاب .

مزا

○ قل يا عروزي ما الذي يجري هذه الايام
المراد بالعلمية ؟

عمر عبد اللطيف
بعداد / الشعب
- اتفاقات سرية .

اغزل

○ بماذا تذكرك الاغاني الحديثة
يا عروزي ؟

محمد عبدالقاي
مبوي
- بطلمي للاعالي القديمة .

نبا

○ ماهو شعورك يا عروزي وانت تسمع نبا
وفانك وانت ماتزال على قيد الحياة ؟

بائع جلال العاني
وزيرية
- اعري نفسي مربي .

علامة

○ ماهي ابرز علامات الرجل الناجح
يا عروزي ؟

جعفر محمد علي
بعداد / الكاطمية
- محاربة الفاشلين له .

لماذا

○ قل لي يا عروزي لماذا شن المطرب
(...) هجومه الصاعق على رسامي
الكاربكتير ؟

سلام حبون سباع
واسط ، مدرة
- لانهم لا يحاملوه .

ارتفاع

○ قل لي يا عروزي لماذا ارتفعت اسعار
الكتب بهذا الشكل الحفوي .
مهذ عبد المجيد احمد
الكوت

- لانها اصبحت جزءا من الديكور .

برنامج

○ ما هو راك يا عروزي برنامج الصغار
التفريويي - هيا للعب

حسن عبدالهادي محمد
الشرطه
- استحف بعثية الصغر .

عام

○ ماهو الشيء الذي تبصره عينا
تصيح به بدقة يا عروزي ؟

صلاح محسن حضير
بعداد / السيديه
- لغلاوة .

مشكلة

○ ماهي اكبر مشكلة يعانيها الشباب
يا عروزي ؟

فؤاد اسماعيل
بعداد / وزيرية
- حب الشباب .

اجوبة

○ لماذا يا عروزي تكون اجوبتك احيانا
مأيدة وبلاطعم ؟

اساور سعدون
الانصار حبابية
- لانها على قدر السؤال .



قاموس الاحلام



○ اشكرات

إد رابت حورا في حلمك ، فلا تنس
كثيرا فان 'لهموم الطفولة' اسي صايب
ماهي الاسحبة صيف عما قيس
تفشمع

عما ار كنت من هذه - الكرر -
فانشر فالشروع الذي بين يديك ناجح
فعلبك ان تبذل الجهد لاتحاحه

○ انفاق

- وجدت نفسك توعق شخص حر
في بيوتك بقوة - فاحذر ان تقع في هفوة في
مسروعك
- وجدت نفسك توعق على انق
تسبفوة كثر

○ الزراعة

واما اذا وجدت ان طعم اللوز او الجوز
مر في فمك - فعليك ان لاتجري تغييرا
جديريا في حياتك .. اجل مشاريع
تغير

هالة محبي الدين اسماعيل

منبهه حق محصر يسير في
حاج في مشروع موجهة في سحدم
- كثر
- احق - ان فهو علامة على
حسرة صايب ستصيب

سفرات سياحية

ايها المواطنين الكرام -
لقد اعدت شركة السندمد للسياحة والسفر سفرة سياحية
حلال العطلة الربيعية الى المدينة السياحية في سد صدام مع
جولات في المناطق السياحية في الشمال
علما بان الاماكن محدودة فبادروا للتسجيل
للحجز والمعلومات الاتصال بالشركة سارع السعدون ساحه
النصر
هاتف ٨٨١٠٩١٣ - ٨١٨٨٥١٩

الحاج / عطا العطا الشكري
المدير المفوض

دوري الكرة

كتب: سامي عبد الامام

دوري القدم متقلب والسلة مُقلق واليد



● هل استقر الحال بفنادي الطيران ليفرد في الصدارة سيما وإن صفوفه متكاملة ويلعب لاعبه بروحية عالية وأندفاع كبير في حين يعاني منافسه الطلبة من أصابة جسيمين سميد التي تجعله لا يلعب جميع المباريات بنفس الاندفاع أو قد يغيب أحياناً عن المباريات؟. الدلائل تشير إلى أن فريق الرشيد قادم من منتصف القائمة إلى المقدمة بقوة وإن يرضى بقر الاحتفاظ باللقب سنة أخرى، في الوقت الذي تراجع فيه فريق النفط من المركز الثالث باتجاه الأسفل...! على الرغم من أن الدوري قد قضى ثلاثة أرباع عمره تقريباً إلا أن الربع الأخير في عمره يمكن له أن يغير من صورة جدول الفرق مرات ومرات... سيما وإن الفرق ستكون قد أخذت قسطاً من الراحة، وإعادة الحسابات بسبب توقف الدوري من السادس والعشرين من هذا الشهر وحتى الثالث عشر من شهر آذار لمشاركة المنتخب الوطني في بطولة كأس الخليج العربي العاشرة بكرة القدم مدافعاً عن لقبه.

إن صورة الدوري ومشاهدة الفرق في صعودها وهبوطها أسبوعياً أمر يبعث الأثارة في نفوس الجمهور ويجعله دائماً يتوقع كل شيء حتى لو التقى فريقان بينهما فارق شاسع في المستوى الفني، فلا شيء ثابت في حسابات الفوز والخسارة.

أما عن المنتخب الوطني فلا شك أن مدربه السيد أنور جسام هو أكثر الفرخين بنتائج الدوري ومستوى المنافسة المرتفع لأن هذا من شأنه أن يفرض لاعبين جيدين في صفوف المنتخب الذي بات لا يشك من أية ثغرة أو من نقص في أحد صفوف الفريق بعد استدعاء ذوي الشهرة جميعاً وبخولهم في منافسة قوية مع الفرق الأخرى بلاعبها الشباب المدفعين لتحقيق الفوز وارتداء «فانيلة» المنتخب الوطني حلم الملاعب جميعاً.

● انتهت مباريات المرحلة الأولى من دوري كرة السلة وكانت نتائجها مثلاً توقعنا في المجلة قبل فترة... إذ أسفرت المباريات عن تباين كبير في مستوى فريق المقدمة الرشيد يشاركه فريق الكرخ ثم فريق الشرطة في حين خسر جمهور كرة السلة فريقين هما الشباب والجيش نتيجة خروجهما من دائرة المنافسة بل أن من مفاجات المرحلة الأولى من الدوري السلوي هي خسارة فريق الجيش أمام فريق المحري!!

إن مستوى فريقتي الشباب والجيش الذي انخفض تصامماً عن مستواه في العام الماضي - وإن بقي ترتيبهما في قائمة الدوري نفس ترتيبهما هذا الموسم حتى الآن - مؤشر يبعث على القلق حول مستوى منتخبنا الوطني بكرة السلة يضاف إلى انخفاض مستوى فريقا النادييين خروج فريق نادي الرشيد هائزاً في جميع المباريات التي لعبها بدون منافسة تذكر وحتى في لقائه مع الكرخ الذي انتهى بفوز الرشيد (٨٤ - ٧٧) شعر جميع المتابعين أن فريق الرشيد الذي يلعب أمامهم هو صورة باهتة الألوان عن فريق الرشيد في العام الماضي ولأن معظم لاعبي الرشيد هم من لاعبي المنتخب الوطني فمن حقنا إذن أن ننقل على وضع المنتخب الوطني الذي يستعد لمطولة كرة السلة في دورة الألعاب الآسيوية القادمة في بكين بعد غياب سنوات عن ميادين السلة الآسيوية.

إن مستوى الدوري هو المؤشر على مدى قدرة الفريق العراقي على الارتقاء بمستواه الفني ومادام الدوري لم يرتفع مستواه حتى الآن - وإن ارتفع مستوى التسجيل في كل مباراة - فإن الفريق الوطني بحاجة إلى استعداد جدي واحتكاك مع فرق خارجية لتعويض اللاعبين عما فقدوه بسبب قلة المنافسة مع الفرق القوية. أما عن شكل الدوري فستحدده ثلاث مباريات فقط هي لقاء الرشيد مع الشرطة ومع الكرخ ولقاء الكرخ مع الشرطة وبعدها سنعرف من هو بطل الدوري ومن هو وصيفه ومن هو ثالث الدوري!!

● دوري الكرة الطائفة سيكون شأنه دائماً مرتفع المستوى والفرق لم تخسر لاعبين ممن يمكن لهم أن يؤثروا على المستوى العام للدوري... فرق الرشيد - الشباب - الجيش سيكون شأنها دائماً في منافسة قوية أما الصناعة المنافس اللدود على الصدارة فقد اكتسب قوة مصافة بانتقال ثائر أسود لاعب الجيش والمنتخب الوطني السابق لمساعد في تعزيز صفوف فريقه إلى جانب اللاعب الشاب المعتز مقفر هاشم.

أما فريق الشرطة الذي يدرجه اللاعب الدولي السابق عصام ركي فلا

* لقطات من الدوري
عن الإساءة والكبس!



نجم شباب اسيا ونادي الطيران

حسين لعبي

سجنت بنياً إماراتياً

لقررة التمثال

اختتم حسين لعبي لاعب فريقنا الوطني ونادي الطيران بكرة القدم مسيرته مع الكرة حين أعلن اعتزاله اللعب بهاتفي في مباراة احتفالية أقيمت بين الشرطة والطيران كرم فيها حسين من قبل السادة المسؤولين ورماله في الفريقين ، وباعتزاله يكون حسين قد طوى صفحة حافلة بالإنجازات تقف في مقدمتها بطولة آسيا عام ١٩٧٧ في طهران حيث انتزع مع زملائه كأس شباب اسيا



ثورة في ارتفاع

ليت

● ليت مباراة الطيران والرشيد في الدوري لم تجري والسبب اننا شاهدنا حكماً دولياً جيداً يتيه في الملعب ويساهم في خروج المباراة عن المألوف بتهاونه مع اللاعبين المسيئين ومتعمده اغماض عينيه عن حالات صحيحة لعريق دور الآخر وهي تصرفات اثارته الجمهور الذي لم يصرها إلا بالاحياء الى فريق معين

وليتها لم تقم لامدا شاهدنا لاعبين دوليين احبهم الجمهور واعتبرهم قدوة اللاعبين المخابرين .. شاهدناهم وهم يسيئون لزملائهم وللجمهور اساءة بالغة " وليت اتحاد كرة القدم يتشدد في مثل هذه الحالات لان الجمهور لم يات ليشتد داخل الملعب وإنما ليشاهد مباراة جميلة رغم العود القايص.

كس

● لماذا لا يعيد اتحاد كرة السلة الى تشجيع الكس داخل السلة .. وهو اجمل حالات التسجيل على الإطلاق - يمنع الكس ثلاث نقاط بدلاً من مقطعين لتشجيع اللاعبين على القفز والكس سيما وان معظم لاعبينا قادرين على الكس ويؤدونه أثناء الاحماء او التمرين

يريد أن يكون صيدا سهلا

عريق الرشيد يلعب هذا الموسم بروح مطل الأندية العربية التي فاز بها سجدة ولكن من قال أن طريقه سيكون سهلاً سيما وأن بطولة الدوري في اساميعها الاولى ويستظر العرق المشاركة مشوار طويل مرجو أن يكون مثير أيضاً



تصرف مرفوض

يعتبر التشجيع في كرة القدم من أهم الأمور التي تساعد في شدّ أزر الفريق، ويجب على المشجع الكروي الموالي للفريق ما أن يكون تشجيعه بصورة أخلاقية وذات روح رياضية عالية

لذا يجب عليه أن لا يخرج عن هذه المفاهيم الرياضية العالية كما حصل في مباراة الزوراء وسامراء في يوم الخميس المصادف ١١ - ١ - ١٩٩٠.

وفي لحظة تسجيل فريق الزوراء هدفه الثاني في عرس نادي سامراء، صب نفر بعيد كل البعد عن الأخلاق الرياضية من مشجعي نادي سامراء بالسب والمشاغبة مع بعض مشجعي نادي الزوراء، الأمر الذي أدى إلى تدخل عدد من الانضباط العسكري لتهدئة هؤلاء المشاعبين وإنهاء المشاغبة غير المحببة

مقول انه تصرف مرفوض وبعيد كل البعد عن الأخلاق الرياضية، أملي ان لا نرى مثل هذه الأمور مرة أخرى.

علي عبد الرحمن احمد
الدوري

الجماهير قرحاً بالهدف حتى أن الكاميرا اتجهت لتصوير ميمس علماً بأن ميمس لم يسجل الهدف . المهم كان ميمس شاطراً في اصطلياد الكاميرا اما أنا فقد سجلت الهدف !!

● بدايتك مع الشرطة فلماذا انتقلت الى الطيران ؟

— أنت تعرف أنني أمضيت مدة طويلة مع الشرطة الا أنه حصل سوء فهم مع أحد اداريي نادي الشرطة فأجبرت على ترك النادي والانتقال الى نادي الطيراس

● اسوأ موقف حصل لك ؟

— وفاة والدي عام ١٩٨٤

● وماذا حصلت من الرياضة ؟

— عملتان جراحيتان وكسران في الساق وهب الجمهور

● مدريون لهم الفضل عليك ؟

— عمرو بابا ، عادل يوسف أريشلت

الاماني

● وعائلتك

— عندي ثلاث بنات نازك ، وهدي وهما

اجرى اللقاء

غازي الشايخ

مباريات تجريبية تم اختياره مع التشكيلة الرئيسية للمنتخب وحقق في طهران أفضل انجاز لمنتخب الشباب بعد عودتهم الى العراق حاملين كأس البطولة من ملعب أريسا مهر الايراني . وعن البطولة يقول حسين كانت أهم بطولة اشراك فيها فقد انتزعنا فوزاً مهماً وكبيراً كما كان تكريمنا كبيراً أيضاً ولا أنسى كيف استقبلنا في المطار فقد وصلت الى البيت محمولاً على اكتاف مستقبلينا وقامت عائلتنا بتوزيع الحلوى على ابناء محلتنا .

[الصعود الى بطولة العالم]

بعد البطولة الاسيوية ترشح فريقنا الشبابي للعب في نهائيات كأس العالم التي اقيمت في تونس نهاية عام ١٩٧٧ . وحصل فيها لاعبنا حسين سعيد على المركز الثالث من بين الهدافين وكرم بالحداء البرونزي من قبل الاتحاد الدولي . كما أن حسين لعبي جاء ثانياً بعد لاعبنا حسين سعيد .

● هل تتذكر شيئاً طريفاً من البطولة ؟

— عند تسجيلي الهدف الأول في مرمى الفريق الايراني ركض وميض مصوب

● سألت حسين . هل كان اعتزاله بمحض إرادته ام انه اضطر للاعتزال خصوصاً وأنه مازال يمتلك الكثير من العطاء فقال

— المدربون لم يمنحوني الفرصة الكاملة فبقيت في المدة الأخيرة احتياطياً لبقية اللاعبين ، علماً أنني كنت أزاوّل التدريب بصورة مستمرة .

وبقيت على هذا الحال مدة ليست بالقصيرة ثم سمعت بنياً ابعادي وقبل تنفيذ قرارهم قررت الاعتزال وسط دهشة زملائي بالفريق الذين يعرفون تماماً قدرتي ومكانتي في الملعب.

● هل تتذكر أول فريق لعبت له ؟

— لعبت في الفرق الشعبية في مدينة صدام بعد ذلك لعبت لنادي الشباب وبقيت فيه مدة قصيرة . ومن ثم في نادي الشرطة الذي تألفت فيه من عام ١٩٧١ ولغاية عام ١٩٧٩

[التالى في بطولة اسيا]

يقول حسين لعبي انه استدعي للتدريب مع منتخب شباب العراق للتحضير والمشاركة في بطولة أمميا التي اقيمت في ايران عام ١٩٧٧ . وبعد عدة

شركة هارون الرشيد

تعلن شركة هارون الرشيد للتجارة العامة المحدودة عن تجهيز مشروبات غازية / ٣٠
علبة للكاتون

١ - ببسي كولا / الصلاحية لمدة عام من تاريخ التعبئة

٢ - سفن أب

٣ - ميراندا

٤ - أفرس صودا

٥ - سدايت ببسي بدون سكر

٦ - سدايت سفن بدون سكر

٧ - تيم - شاني

٨ - تونك

مطلوب وكلاء في كافة المحافظات في القطر



شركة التجارة العامة المحدودة - ص. ١٠٠٠ - بغداد - العراق - بغداد

بمناسبة حلول العام الميلادي الجديد ١٩٩٠ والذكرى «٦٩»
لتأسيس جيشنا العراقي الباسل نتقدم الى عز العراق وفخر
العروبة باني العراق القائد المنتصر صدام حسين «حفظه الله»
باجمل التهاني مقرونة باطيب التبريكات بهذه المناسبة العزيزة
التي تتزامن مع بتسرى اطلاق منظومة العابد الصاروخية.. هذا
المارد التقني الكبير الذي يمكن العراق العظيم من تبوء الموقع
العلمي الذي يليق به وبهذه القفزة التي لم تكن الا في حسابات
القادة العظام الذين يصنعون التاريخ لشعوبهم وامتهم..
جعلت العراق يجتاز الحلقة الاصعب في ميدان التقنية
والعلوم ويدعم بها استقلال الامة وامنها
القومي.. نبتهل الى الله العلي العظيم ان يديم
انتصارات العراق ويوفق قائدنا المنصور
على طريق العزة والكرامة .

محبي الدين الحاج حسن الجبوري
المدير المفوض للشركة الوطنية
للانتاج الحيواني والنباتي

الاعظمية -

سارع عمرس عبدالعزیز

عماره العروبه -

الضابق الثاني

هاتف - ٤٢٥٢٩٥٦ -

٤٢٥١٦١٦

المركز القومي

**اسم يعني: النوعية، الدقة،
الأمان، الخبرة**
**حملة اعمار البصرة واعادة بناء الفاو جعلتنا
نصحح المعايير السابقة
تجرى الفحوصات على التربة والمواد
الانشائية بمواصفات عراقية وعلمية دقيقة
من اعمال خدمية عامة الى اعمال تؤكد
النوعية**



الدكتور احمد عاصم محمد احمد مدير المركز القومي للمختبرات الانشائية

المركز القومي للمختبرات الانشائية. وهو من تشكيلات وزارة الاسكان والتعمير. اسم علمي يتردد في اعمال البناء العراقية الكبرى انه مرجع لها. وقوله قول الفصل قبل المباشرة في اي عمل فالمركز هو الجهة العلمية في القطر التي تتولى اجراء الفحوص المختبرية للتربة ومواد البناء كافة. وقراره في هذه الفحوص قرار نهائي يعتمده المختصون لغرض تحقيق نتائج ايجابية في اعمال البناء والاعمار ان عمله يتسع ليشمل اعمال وزارة الاسكان والتعمير اضافة الى الوزارات كافة. ومختبراته موزعة على محافظات القطر. وحين يذكر اسمه تذكر كلمات: النوعية، الدقة، الامان، الخبرة

للمختبرات الانشائية

السياسة بالادارة الديمقراطية،
فهناك الآن مجلس ادارة يناقش عمل
المركز، وهو من نتائج الثورة الادارية
التي قادها الرئيس القائد صدام
حسين «حفظه الله». وقد اتاحت هذه
السياسة للمنتسبين حق المشاركة في
وضع الخطط والبرامج وفرض
الرقابة وحسن التنفيذ.. اضافة الى
المشاركة في ارباح المركز من جراء
الاعمال والاستشارات والفحوصات
التي يقدمها المركز الى جهات رسمية
وغير رسمية في مشاريعها واعمالها،
كمشاريع الزراعة والارواء والسياحة
والصناعة ومشاريع الماء والمجاري
وبناء المحطات الكهربائية والسدود
والجسور وتقاطعات الطرق

والمختبرات الحقلية
وفي مديرية التحريات للترية هناك
قسم الحفر وقسم التربة وقسم
الجيوفيزياء واقسام الشؤون
المختبرية والبحوث والدراسات
والاحصاء والمتابعة والحاسب
الالكتروني وتؤكد النوعية ويوجد
لدى المركز اجهزة حديثة ومتطورة
قادرة على القياس واعطاء نتائج مثلى
ولذلك تحول المركز من جهة خدمية الى
جهة مسؤولة عن اعمال توكيد
النوعية
وحدثنا السيد المدير العام للمركز
عن السياسة الادارية التي يتبناها
المركز في الربط بين طاقات عمله الفني
والمالي والاداري ووصف هذه

تستخدم هذه المعايير كإشراقات فعلية
لاعمال المركز المستقبلية وادناحية
افراد العاملين وتحقيق الافضل
وتصحيح المعايير السابقة. وكنتيجة
للخبرة المستحصلة من حملتي
البصرة والعاو فقد قام العديد من
منتسبي المركز بأعداد البحوث
والدراسات بصدد استخدام افضل
الطرق الاقتصادية والسريعة من اجل
تحسين التربة الصعيفة ومن هذه
البحوث مراقبة هبوط الابنية المختلفة
والطرق في مدينة الفساو ودراسة
خواص انضغاطية تربة الفساو،
وتأثير استبدال التربة تحت الاسس
حفاظاً على الاسس ومنع هبوطها
ودراسة حالة اختبار المركز القومي
للمختبرات الانشائية للإساليب
المناسبة لتحسين التربة ونوع
الاسس المستخدمة للمنشآت
الاعتيادية في الفاو

تأسس المركز منذ عام ١٩٧٦
وقد اثبت جدارة كاملة في عمله..
وقد كانت خبرته في حملتي اعمار
البصرة واعادة بناء الفاو ومدينة
المدن وبوابة النصر العظيم ركيزة
هامة في انجاز الاعمال الانشائية في
الحملتين. عن هذه القضية حدثنا
السيد عاصم حميد محمد المدير
العام للمركز قائلاً

..سأهم المركز في هاتين الحملتين
مساهمة فعالة، ففي حملة اعادة
عمار البصرة (مدينة المدن) قام
المركز بإجراء اعمال تحريات التربة
لوقعية لخمسة عشر جسراً وتصب
الشهداء وللعدد من الاعمال
اخرى، كما اجري فحوصاً للمواد
الانشائية بلغ عددها (١٤٠) ألف
محس

اما في حملة اعادة تعمير الفاو
امدينة الفداء وبوابة النصر العظيم)
فقد ساهم المركز بإجراء اعمال
تحريات التربة الموقعية لتسعين
جسة اختبارية (حفرة اختبار) غطت
موقع المدينة واصدرت التقارير
الخاصة بوصف طبقات التربة
وخواصها الهندسية والتوصيات
لخاصة بمعالجة الاسس بعشرة
اجزاء ولما يزيد على (٢٣) مشروعاً
مختلفاً قام المركز بفتح مختبر حقي
مجاني اجري فيه فحص المواد
الانشائية المختلفة لما يزيد على (٦٠)
الف فحص وقد استخلص المركز من
خلال مشاركته في الحملات العديد
من المعايير والمؤشرات وسوف

● ماهي المواصفات التي
تعتمدونها في الفحوصات في
واقسام المركز العلمية؟

..تعتمد اجراء الفحوصات حسب
المواصفات العراقية ١٠٠ / واعظم
المواصفات العالمية... والمواصفة هي
التي تنظم العلاقة بين المسؤولين عن
العمل اي الجهة المفعلة ورب العمل
والجهة المستفيدة. ونعتمد في ذلك على
الكفاءات العلمية لمنتسبي المركز
والمختصين في العمل المختبري
وهؤلاء يتوزعون على قسم
الخرسانة، واقسام الطرق،
والكيمياء، والسيطرة النوعية،





العقيد المهندس دريد أكرم محمود رئيس الشركة

شركة تاج المعارك

شركة تاج المعارك هو الاسم الجديد لشركة صدام العسكرية للبناء ، والاسمان يدلان على العظمة والفخر والاعتزاز .. فالاسم الاول هو اسم القائد العظيم الذي يقود شعبنا نحو الذرى والاسم الثاني اسم المعركة التي هزم فيها الاعداء شر هزيمة على يد جنود العراق وبقيت ارض العراق تزهو بالنصر بقيادة القائد العظيم ومن معنى الاسمين في حياتنا يعمل منتسبو الشركة بهمة ونشاط .

فصيل بنائين جدد من طراز خاص

خرجنا بنجاح من أول اختبار لقدراتنا



اعمالها في السنوات المقبلة كما أعطى هذا القانون المرونة في الادارة وتشكيل مجلس ادارة يكون هو السلطة العليا للشركة .

ولهذا دخلت الشركة حالياً في عدد من المناقصات للفوز بأعمال جديدة .. علماً أن كلفة المشاريع التي أحيلت الى الشركة بعد ارتباطها بوزارة الاسكان والتعمير بلغ (١٨) مليون دينار خلال (٦) أشهر فقط ● هل تسمح لكم الامكانيات الفنية والآلية بالمنافسة في مشاريع خارج القطر ؟

.. لدى الشركة امكانيات فنية متمثلة في كادرها من المهندسين والفنيين من ذوي الخبرة والكفاءة ، كما أن الشركة تمتلك معامل تعتمد عليها في تجهيز المشاريع مثل معمل البناء الجاهز الذي وضعت خطة لتطويره خلال عام ١٩٩٠ ومعامل النجارة والحداة والالمنيوم وجهاز الليزر لتقطيع المعادن وهو أول جهاز يدخل الى القطر عام ١٩٨٦ وسوف نزيد الانتاجية لهذه المعامل .

○ هل نافست الشركة الشركات الاجنبية في تنفيذ عدد من المشاريع ؟

.. نعم نافست الشركة احدى الشركات السويسرية في تنفيذها للمرحلة الثانية من مستشفى البيطار في الفترة الزمنية والكلفة ، فقد نفذنا هذه المرحلة خلال (٨) أشهر علماً أن الشركة المذكورة نفذت نفس الحجم من العمل في المرحلة الاولى خلال (٢) سنوات علماً أننا نفذنا العمل بكلفة أقل .

○ ما كلفة المشاريع التي نفذت من قبل الشركة والتي تحت التنفيذ ؟

.. منذ عام ١٩٨٤ وهو عام تأسيس الشركة ولحد الآن نفذت الشركة مشاريع بكلفة (٥٢) مليون دينار ، أما المشاريع التي تحت التنفيذ فكلفتها (٢٢) مليون دينار وسوف تنجز ، هذه المشاريع في الوقت المحدد لها . ان عمل الشركة بقانون الشركات المرقم (٦٦) لعام ١٩٨٦ اعطى لها دفعة كبيرة في توسيع

في اعادة بنائها فقط .. فبعد هذه التجربة درس كادر الشركة هذه التجربة بعمق واستخلص منها الكثير من تلك السياقات والاساليب الجديدة المؤدية الى اختصار الزمن وتحسين النوعية . لقد كان في عهدة الشركة عدد من المشاريع التي حدد لها فترة زمنية للانجاز فأخذنا بتقليص المدة الزمنية للانجاز من (٣) الى (٦) أشهر . وبعد ارتباط الشركة بوزارة الاسكان والتعمير كانت لنا فرصة عظيمة في مشاركتنا بتطوير مدينة الموصل ، كلفنا بتنفيذ المجموعة الثقافية لقد نفذنا خلال (٥٠) يوماً فقط جسراً على الطريق السريع بمواصفات عالمية وينصف الكلفة التي كانت تطلبها الشركات الاجنبية : وكان هذا أول اختبار لقدراتنا خاصة في تنفيذ الطرق والجسور لاننا من قبل لم ننفذ عملاً كهذا واليوم ، إذ خرجنا من دائرة تنفيذ المشاريع العسكرية ، فقد أصبحت الشركة مستعدة لكافة اعمال المقاولات .

منتسبو شركة تاج المعارك هم اليوم وحدة من وحدات فيالق البناء ضمن وزارة الاسكان والتعمير كما كانت وحدة من وحدات البناء والقتال ضمن تشكيلات قواتنا المسلحة الباسلة .

وجدت لدى منتسبيها مؤشرات دقيقة لحسابات الزمن في البناء والدقة في النوعية والحسابات الاقتصادية في تكاليف العمل ، والادارة الرائعة لانجاز المشاريع المكلفين بتنفيذها .. ولديهم الطموح الكبير في توسيع اعمالهم في عام ١٩٩٠ .

التقينا بالعقيد المهندس دريد اكرم محمود رئيس الشركة وتحدث الينا عن انعكاسات تجربة اعادة بناء الفاو مدينة القداء وبنوابة النصر العظيم وحملات اعمار البصرة والموصل فقال :

.. تجربة بناء الفاو اغنت كل العاملين في قطاع البناء والاعمار ، ولم تكن الفائدة من التجربة قد انحصرت على الاخوة الذين نفذوا ومارسوا الاعمال

صداقة الله

حياشوا ضلوا

البيطرون المنورة

يا يا.. احي
تكون هانك هذا
بيطرونك وان طيني
الشو ومالتي

قصير

احد شلون
ياقولون
درجة الحرارة
انخفضت
الصف

متمافيات

يا يا...
وشو كنت مراح
انظيرين

كاريكاتير

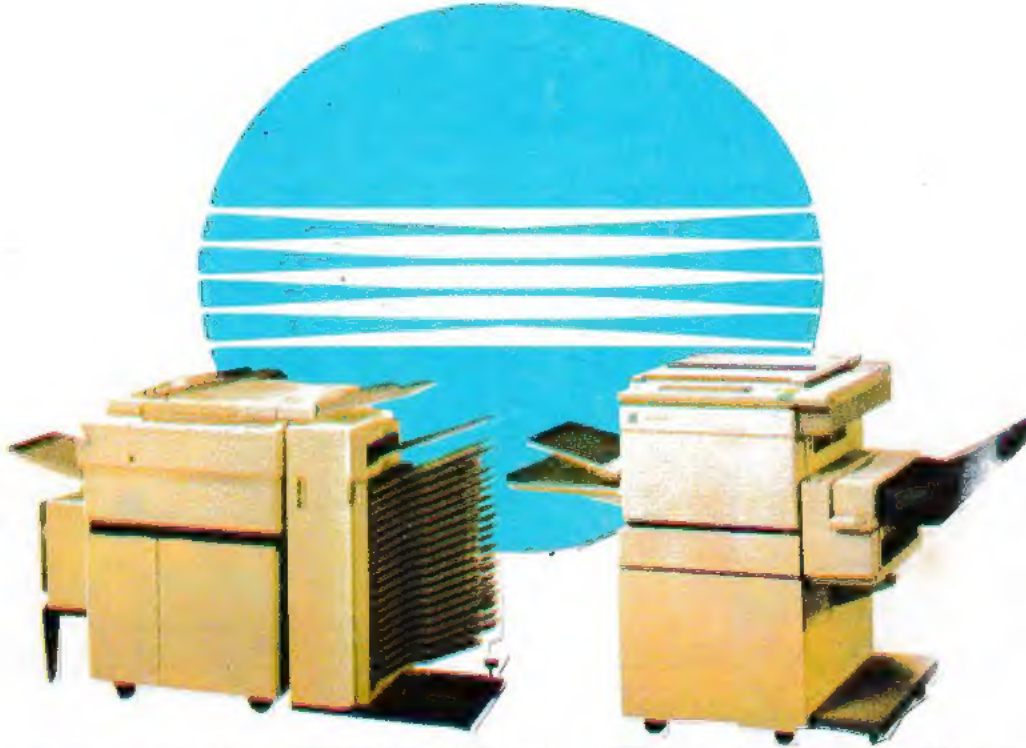
تكملة



المرحلة في الشعر



لهؤلاء الذين يبحثون عن الأفضل



EP30 EP2100 EP3120 EP370 EP370Z EP410Z EP470Z

الناسخة الإبداعية مينولتا

آلات تصوير بموديلات متعددة للناسب وميزانيتكم
مواصفات وجودة عالية سوف تدهشكم



شركة المعدات والتجهيزات الفنية / معدات وتجهيزات المكاتب

المركز الرئيسي - شارع الجاردنز - عمارة الزهراء

هاتف ٦٧٨١٤٥ - فاكس ٦٧٨١٥٤

تلكس ٢١٩٨٧ تيسكوجو ص.ب ٢١٤٧ عمان / الأردن

فرع جبل عمان - شارع الأمير محمد هاتف ٦٢٢٢٩٨



الإسم الكامل :	_____
العنوان الكامل :	_____
ص.ب :	_____
هاتف :	_____
تلكس :	_____
فاكس :	_____

لمزيد من المعلومات الرجاء الإتصال بنا ،
أو تعبئة الكوبون أدناه
وارسالة البنا على العنوان المذكور .